LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

# KAME 亀

Nº 11
295 ptas.
¡48 págs.!

LO ULTIMO DE DRAGON BALL GT

FUSHIGI YUGI KOR: EL FILM

POSTER REGALO YU YU HAKUSHO

© SATOSHI URUSHIHARA/SME

© TORIYAMA/SHUEISHA/BIRD STUDIO

Dossier: HEROINAS DEL MANGA

# EDITORIAL

© KOSUKE FUJISHIMA/KODANSHA

Y vuelta a empezar. Apenas hemos dejado atrás el Salò del Cómic y ya estamos preparando el II Salón del Manga, y si a esto le sumamos las novedades editoriales y de video nos estamos encontrando ante un verano bastante movidito. Y además... ¡os encontráis ante un nuevo y fantástico número de Kame!
¿Y que hay de nuevo, viejo? Pues un refrescante dossier sobre las heroínas del manga, el Niñotaku con "¿Y si mis padres fuesen...?", otra ración de Cels Piñol, más Dragon Ball GT y la estrella invitada del programa: Vanessa Durán, una de las ganadoras del concurso manga del I Salón del Ídem y la dibujante/a de Uno entre un millón. En esta ocasión nos obsequia con tres divertidas páginas que... bueno, será mejor que lo veáis vosotros mismos.
Y para finalizar os emplazamos hasta el otoñal y caluroso número de Septiembre en donde podréis descubrir quienes son los ganadores de "Dibuja tu propia fusión", un concurso que repetiremos próximamente (con un tema diferente) debido a la espectacular respuesta que hemos recibido.
¡Hasta la próxima editorial, gente!

La Redacción

## SUMARIO


1. ACTUALIDAD
2. ANIME
5. AVANCE MANGA
8. VANESSA
11. C. MANGA
12. DOSSIER
20. OTAKU FILES
22. DBGT+CONCURSO
28. ANIME INEDITO
30. NIÑOTAKU
33. RESEÑA VIDEO
34. REPORTAJE
38. INFORME
40. MIRADA INDICRETA
42. CD'S
45. CORREO


Podéis mandar todo tipo de comentarios, colaboraciones, dibujos y demás a:
Kame, Aptdo. de Correos 98068, 08080 Barcelona.


Edita: Inu Ediciones. Coordinadora: Nuria Teuler. Redactor Jefe: Ernesto Navarro. Maquetación y diseño gráfico: Ferran Reig. Redacción: Marc Ventura, Manuel Guerrero, Francisco Galindo, Álex Escobar, José Nonell, Esteban Canalejo, Pedro Vallespín, Ángel Rodríguez y Ruy Ramos. Corrección de Textos: Marta Marimón, Adaptación: Jesús Álvarez,
Gracias especiales a Albert Agut, Germán Puig, Carlos Vila, Alain Rodríguez, Takayoshi Sakai, al increíble Equipo Bru, a las editoriales por su inestimable colaboración... y a ti, lector, por leernos.
Filmación: Victor Igual. Impresión: Graficas Jou.
Kame nº 11. Agosto de 1.996. Kame es una publicación mensual de Ediciones Inu (¡guau!). Kame es una publicación registrada sin ánimo de lucro realizada por aficionados con fines informativos y divulgativos. Todas las ilustraciones reproducidas son propiedad de sus respectivos autores y editores, y en ningún momento se ha querido violar su copyright, ya que su uso es exclusivamente informativo.
Perooo... señor arbitro, si expulsa a este jugador perjudicará gravemente a mi equipo.

## N·A·C·I·O·N·A·L

Ya se acerca el II Salón del Manga y las diferentes editoriales empiezan a mostrar sus cartas. Novedades, lanzamientos..., veamos que hay de nuevo.

➠ En cuanto a Norma Editorial, juega sus cartas a través de un repóker de novedades, una jugada que se inicia con la creación de la colección **Manga Gran Volumen** (un formato idéntico al de Möbius Klein). El primer título que inaugura esta línea será **Jam!!**, una historia protagonizada por dos detectives privados muy especiales. En definitiva: un sólo número de 168 espectaculares páginas y con un precio, aún por confirmar, de 1500 ptas al iual que el resto de volúmenes de esta colección.
**Shadow Lady**, del popular Masakazu Katsura, es uno de los títulos más importantes y que también se enmarca en la línea Gran Volumen: 3 tomos de unas 200 páginas cada uno. Y el último manga, por ahora, que aparecerá en éste nuevo formato será **RG Veda**. Diez épicos volúmenes de 200 páginas aproximadamente y que tendrá una aparición bimestral. Por lo demás se anuncia una segunda parte de **Dark Angel** (2 números de 96 páginas con en el formato habitual) y la aparición de un nuevo título erótico: **Virigin Dolls**, de Wataru Watanabe. Cuatro números mensuales de 96 páginas, una colección que seguirá los pasos de Cammy X y la divertida Ogenki Clinic.

➠ Por su parte, Planeta se une a la partida con una dobles parejas y prepara como platos fuertes la edición de un tomo especial del Maestro titulado **Akira Toriyama: taller de manga**, un único tomo de 192 páginas en donde el creador de Dragon Ball nos enseñará a dibujar manga. Y más Gokuh con una novedad realmente espectacular: la publicación del primer **Daizenshu** (ya sabes, la "enciclopedia") que corresponde al especial de ilustraciones. ¡Ah!, recordad que estas dos novedades aparecerán en el sentido de lectura japonés.

DARK ANGEL

Los otros dos interesantes lanzamientos son sendos volúmenes de **Record of Lodoss War** (217 páginas) y **Angel Cop** (188 páginas). Además aparecerá una mini-serie de ocho números, de 64 páginas c.u., realizados por Natsumi Mukai y Mishio Fukazawa: **Fortune Quest** Por último, Planeta planea editar más episodios de **3x3 Ojos, Gun Smith Cats, Ah! Megamisama y Striker.**

➠ Glénat jura y perjura que los tomos de **Sailor Moon** (el manga original de Naoko Takeuchi) aparecerán en Septiembre.

➠ Manga Films se guarda para el Salón un as en la manga: el lanzamiento de **Ghost in the Shell,** una de las películas de anime más esperadas. Está dirigida por Mamoru Oshii (Patlabor, Tenshi no Tamago...) y es uno de los acontecimientos más importantes desde Akira.

# EL ANIME QUE VIENE

Películas, series de televisión, especiales... Muchas novedades y todas interesantes. ¿Que tal un repaso a lo más nuevo en lo que al anime se refiere?

## SHINSEIKI GRAND PRIX CYBER FORMULA SAGA

Dos años han pasado desde la última entrega de Cyber Formula y ahora, con la realizadora Sunrise y la productora Vap Video, nos llega una nueva mini-serie de 8 OVA's cuyo primer capítulo fue puesto a la venta el pasado 1 de Agosto.

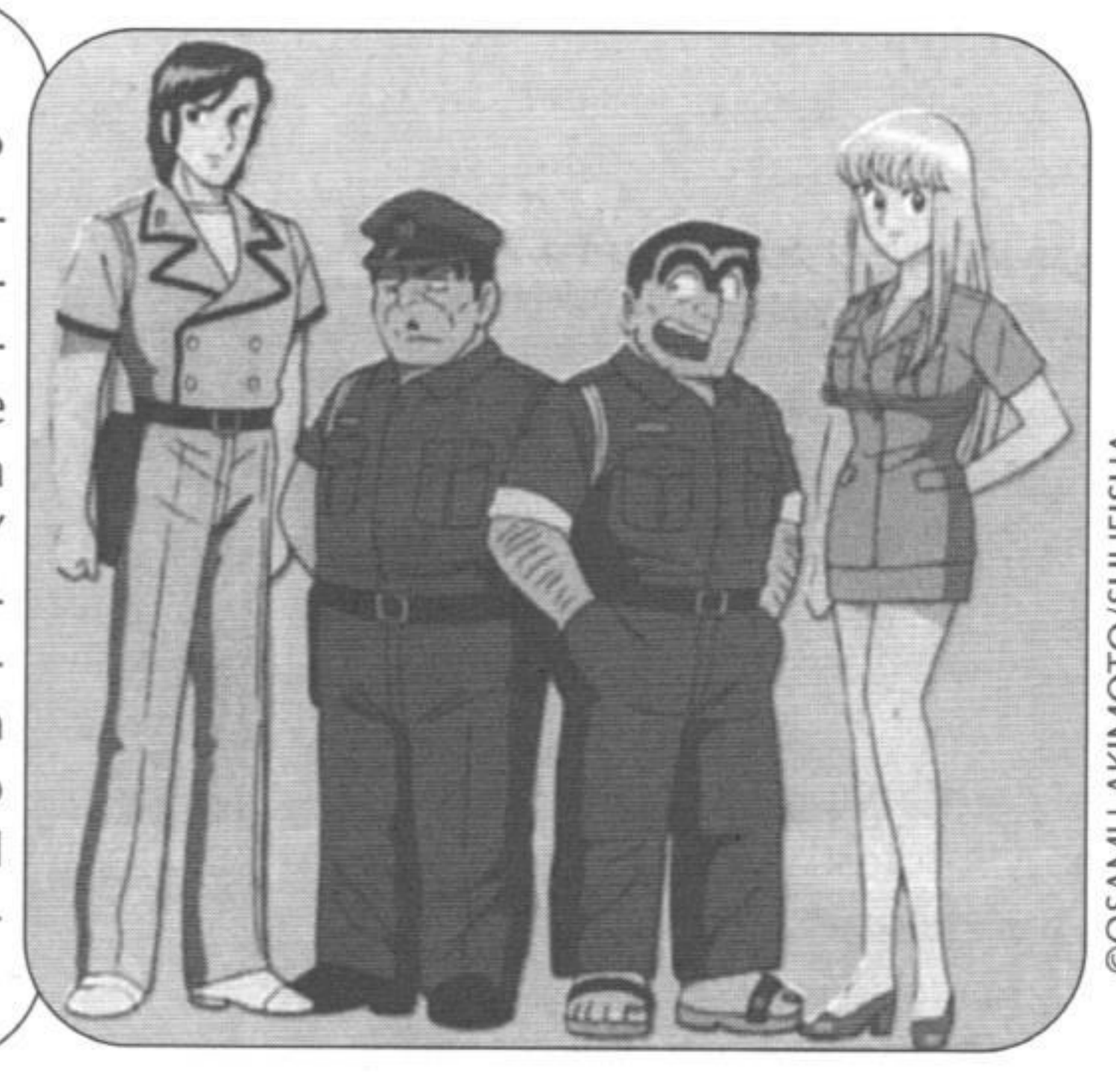
En esta ocasión el argumento nos lleva hasta el año 2019 y arranca con la consecución del título mundial de Formula Zero por parte del piloto Goodelian en Australia. La escudería campeona, Schtrozec, basa su éxito en la fabricación de un ultramoderno coche de carreras que supera incluso la capacidad de la "Zona 0" (una especie de sexto sentido que permite una conducción perfecta) de varios pilotos. Uno de ellos es Hayato Kazami, protagonista y el piloto más laureado de la saga, que sufre una terrible decepción al ver como la tecnología supera a sus habilidades naturales. A partir de este momento, y a lo largo de esta mini-serie, Hayato y su escudería (Asurada) intentarán mejorar el nivel de sus vehículos para unirlos a la capacidad de la Zona 0 y superar al, en principio, invencible Goodelian.

Por otro lado, en el staff técnico encontramos a Mitsuo Fukuda como director ejecutivo y Mutsui Inomata y Hirokaza Hisayuki en el diseño de personajes.

©SUNRISE/NAS/NTV

## RYOTSU CUMPLE 20 AÑOS

Kochira Katsushikaku Kameari hashutsusho (algo así como Al habla el cuartel de policía Kameari) es uno de los mangas emblema del Shonen Jump semanal, una serie que lleva publicándose desde 1976 y de la que ahora se cumple el 20 aniversario. Y que mejor que conmemorarlo que estrenando una serie de televisión. El protagonista es Kankichi Ryotsu, un policía con mentalidad infantil al que no le importa lo más mínimo su trabajo y que se dedica al 100% a disfrutar de sus aficiones. Felicidades Ryotsu.



©OSAMU AKIMOTO/SHUEISHA

©TEZUKA PRODUCTIONS

## BLACKJACK

Basado en el clásico manga de Osamu Tezuka se estrenará próximamente una película que nos ofrece un guión totalmente inédito y que se desmarca de la serie original. En esta nueva producción cinematográfica encontramos a los directores Mitsuru Yamazaki y Akio Sugino (de Ace o Nerae y el film Ashita no Jo 2) y la música compuesta por Eiji Kawamura. La historia empieza en los Juegos Olímpicos de Atlanta, unas competiciones en las que se dan a conocer una serie de atletas que pulverizan con asombrosa facilidad varios de los récords mundiales. Estos hechos impresionan a la opinión pública que comienza a denominar a estas personas con el sobrenombre de "Super-hombres", llegando a ser considerados héroes mundiales y ejemplos a seguir por futuras generaciones.

Dos años más tarde los "Super-hombres" ya no sólo se limitan al ámbito deportivo, si no que aparecen con diversa regularidad en otros campos: la música, pintura, escultura, diversas ciencias, etc... Ahora, el cirujano Blackjack (el héroe de la historia) ha realizado unas investigaciones que le han llevado a descubrir el ocaso de los "dioses": estos "Super-hombres" no son tan perfectos ya que parten con un defecto de "fabricación". Al realizar la autopsia a Lisa Siegel (una super humana de 14 años que murió en extrañas circunstancias) descubre que sus órganos corresponden a una persona de 90 años y que están completamente deteriorados, ¿qué misterio encierran los "Super-hombres"?, ¿hay algo o alguien detrás de ellos? Muy pronto lo descubriremos.

## LUPIN VUELVE A LA TV

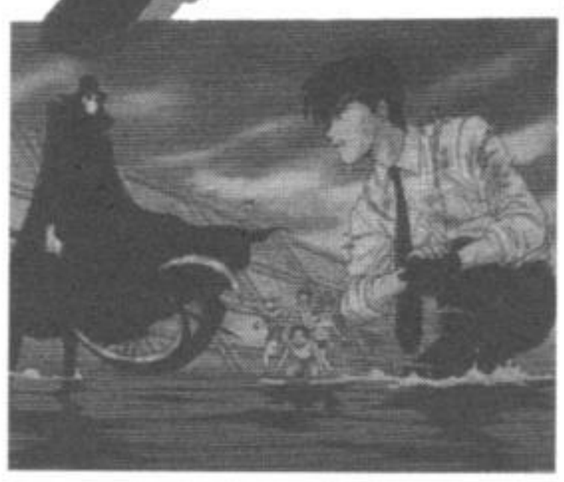
Como viene siendo habitual en las últimas temporadas, Lupin III volverá a contar con un episodio especial de televisión. En esta ocasión se titula Twilight Gemini no himitsu (El secreto de Twilight Gemini), y conmemorando el 30 aniversario de Lupin en televisión vuelve al staff técnico el primer director de las adaptaciones animadas: Gisaburo Sugii, un auténtico desafío. El argumento llevará a nuestro ladrón de guante blanco favorito hasta Marruecos, en donde tendrá que recuperar un fabuloso diamante (el Twilight Gemini) que esconde el secreto de un gran tesoro.

A continuación os presentamos las películas que se estrenan este verano en la Toei Anime Fair (La feria de la animación de la Toei), que este año tiene como hecho anecdótico el pase especial de la última película de Walt Disney de la cual ya os avanzamos las primeras jorobas en el número 9 de Kame.

©MONKEY PUNCK/TMS

## JINGOKU SENSEI NUBE

Esta serie cuyo título podriamos traducir como El maestro del infierno Nube está actualmente serializandose en el semanario Shonen Jump de la mano de los autores Sho Makura (Guion) y Takeshi Okano (dibujo). El debut en el cine de Nube ha supuesto el punto culminante para la popularidad de la serie. En esta nueva aventura el enemigo de Meisuke



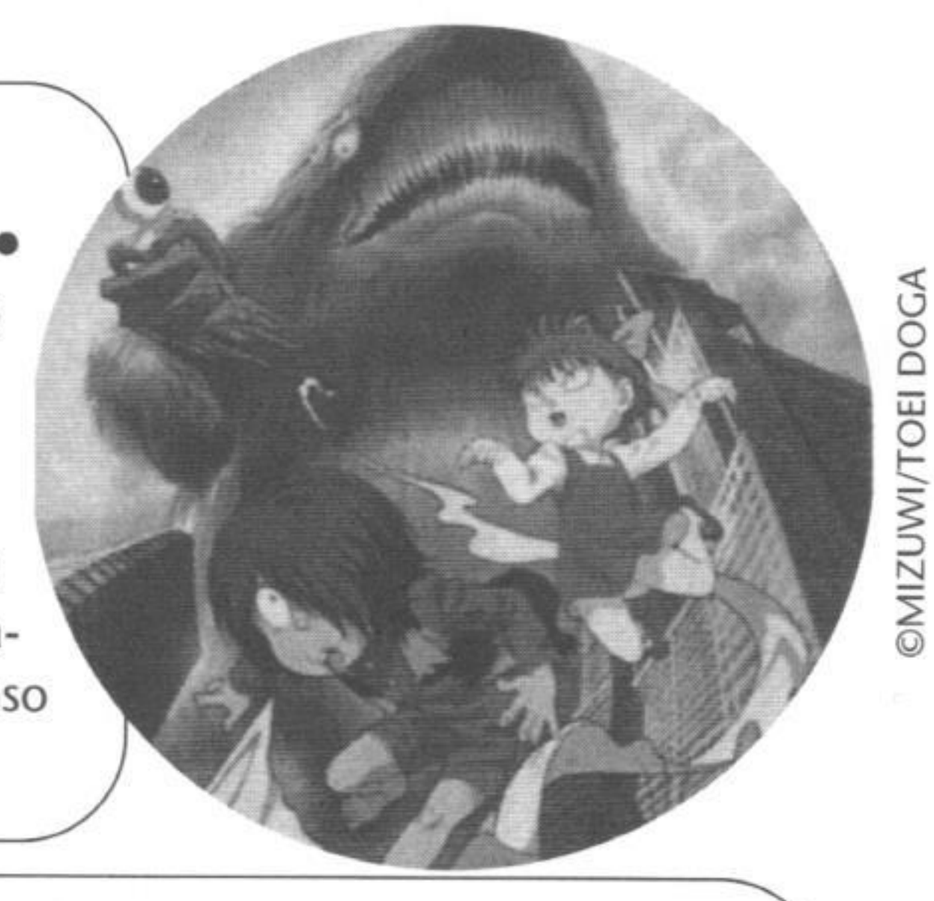
Nueno (Nube) es un espíritu maligno que posee el cuerpo de un malvado criminal encarcelado gracias al testimonio de una joven. Una vez en libertad la chica correrá un gran peligro y solamente Nube, con ayuda de su mano-

demonio podrá enfrentarse al espíritu maligno.

## GE GE GE NO KITARO

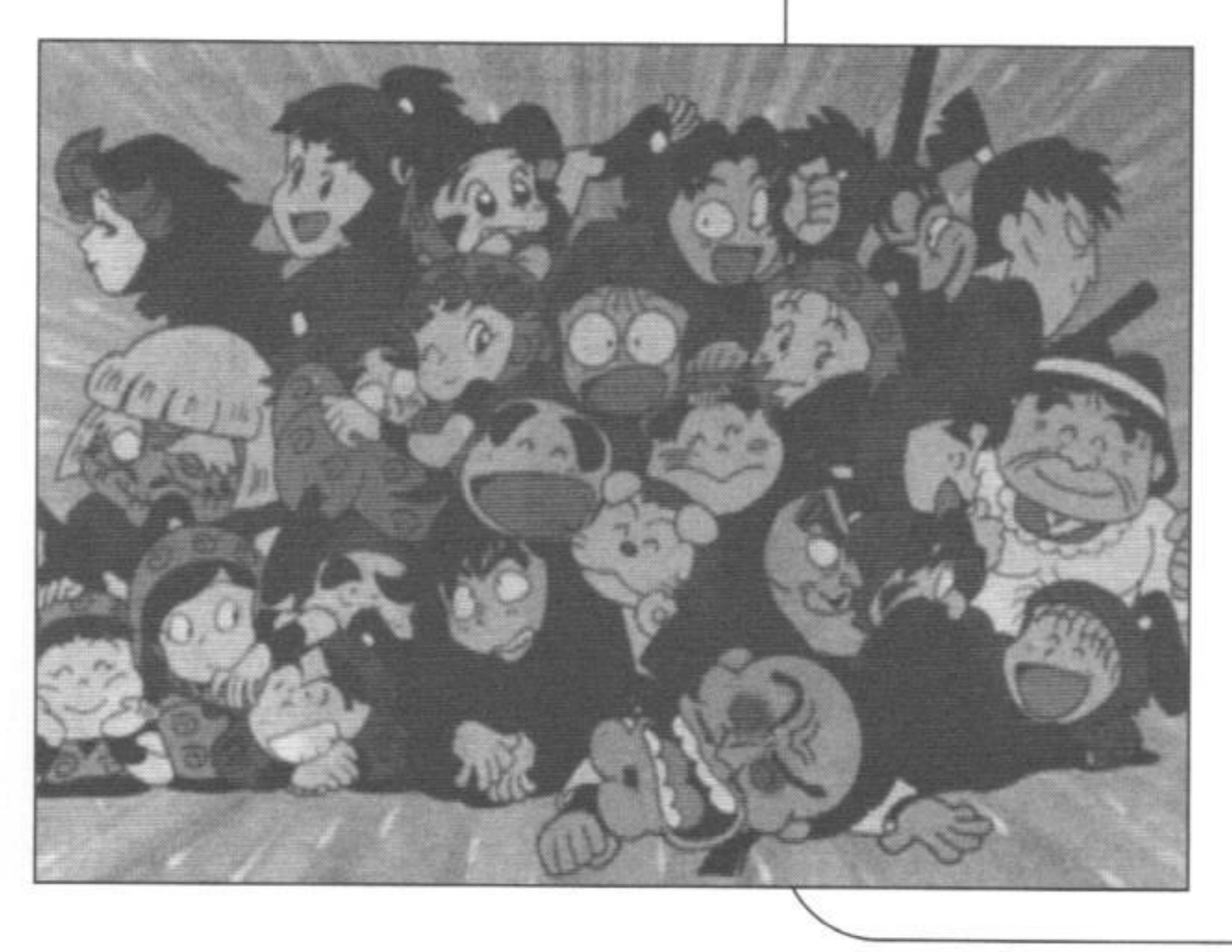
Otra película de "terror" junto con la de Nube para este verano es la de la famosa GeGe Ge no Kitaro, que lleva como título "Dai Kai Jyu" (El gran animal del amor -!!-).

Kitaro con sus típicas zapatillas japonesas y su chaleco se enfretará contra un monstruo inmenso en el mar del Japón, que han enviado los monstruos del Sur del Pacífico para vengarse de los japoneses por ensuciar sus santuarios marinos. ¿Cómo será el inmenso monstruo contra el que se enfrentará Kitaro?



©MIZUWI/TOEI DOGA

## NINTAMA



Nintama Lantalo, Hamuko Maichi! Toilet no Hanako San (Nintama Lantalo, ¡Viene hamuko! y La señorita Hanako del Lavabo). Este es el título de la última película programada para la Toei Anime Fear que se divide en tres historias cortas cada una de ellas autoconclusiva. En la primera historia. Lantalo y sus amigos tratarán de recuperar una bomba de polvora y a Danzo. La segunda historia nos cuenta el misterio que tendrá que resolver Hamuko, que no es otro que el secuestro de un animal doméstico. La tercera y última trata sobre el horror de los niños ¡¡la señorita Hanako del lavabo!! Cada una de las historias está contada con muchísimo humor y son ideales para pasar un rato muy divertido.

## Y AHORA... LAS 10 SERIES DE ANIMACIÓN MÁS VISTAS

| POSICIÓN | MES ANTERIOR | SERIE |
|---|---|---|
| 1 | (2) | CHIBI MARUKO CHAN |
| 2 | (1) | SAZAE SAN |
| 3 | (5) | GEGEGE NO KITARO |
| 4 | (9) | SAZAE SAN (R) |
| 5 | (4) | DRAGON BALL GT |
| 6 | (-) | KITERETSU |
| 7 | (-) | MEITANTEI KONAN |
| 8 | (-) | CRAYON SHINCHAN |
| 9 | (7) | DORAEMON |
| 10 | (-) | JINGOKU SENSEI NUBE |

A partir de este número os iremos mostrando un ranking para que os hagáis una idea más o menos aproximada de por donde van los tiros en las preferencias japonesas (este listado corresponde al mes de Mayo), y si os interesa ampliaremos esta lista que llega hasta cerca de 40 series de anime. Como curiosidades os mencionaremos que la cuarta posición de Sazae San corresponde a la reposición de antiguos episodios. Por lo demás, DB sigue pegando fuerte y suben los valores en alza como Nube y Konan.

# FUSHIGI YÛGI:
## UNA HISTORIA MUY ARRIESGADA

Los inicios de Fushigi Yugi fueron un tanto difíciles, a pesar de eso, la fuerza de su dibujo y de su guión hizo que poco a poco la gente comenzara a tener muy en cuenta a su autora. De ella podemos contar ciertos aspectos de su vida. La autor, Yu Watase, cuenta con unos treinta años de edad y nació fue un 5 de Marzo. De entre sus aficiones destacan su pasión por el video (especialmente las películas relacionadas con el género de la ciencia-ficción, la fantasía y la comedia) y la música, siendo una gran amante de las bandas sonoras. Su otra afición, el dibujo, la llevó a debutar como profesional a finales de la década pasada siendo su primer obra la titulada Pijama de Ojama, haciéndose con ella un pequeño sitio en el difícil mundo de la historieta japonesa y más concretamente dentro del apartado del shojo manga.

Aparte de esta corta historia, el currículum de Watase incluye un conjunto de mangas realizados, al igual que su primer trabajo, para la poderosa Shogakukan y que han sido editados en una de sus revistas más importantes dedicada al shojo manga como es la Flower Comics. Entre estos nos encontramos con los titulados Epotrance! Mai y Shisunki Miman Okotonari (Prohibido hasta la adolescencia) que tiene dos partes de tres tomos cada una, junto a un grupo de cinco mangas englobados bajo el título común de Yu Watase Kessakusho (Las obras maestras de Yu Watase) en los que se recogen varias historias cortas como Otenami Haiken (Dejame ver tu mano), Heart ni Hoseki (Una joya para un corazón) o Suna no Tiara (La corona de Tiara), que han ido apareciendo de forma aperiódica en la mencionada revista durante todos estos años de carrera profesional. Aún y así, la popularidad y el reconocimiento general que ostenta actualmente esta autora ha sido obtenido en gran parte gracias a la publicación de Fushigi Yugi, una historia que ha abierto las puertas de la fama a su autora gracias a los catorce tomos de los que consta actualmente la serie (editada y publicada en la Flower Comics de Shogakukan).

### DENTRO DEL LABERINTO

Con Fushigi Yugi (que viene a significar "juego arriesgado"), Watase ha conseguido consagrarse como una reconocida autora de shojo manga, equiparándose en estos momentos con dibujantes tan renombradas como Wataru Yoshizumi, Saki Hiwatari, Yun Kouga o el grupo CLAMP. Con la fantasía heroica como telón de fondo nuestra autora comenzó a dibujar hace algún tiempo un manga en el que la protagonista es una estudiante de tercer año de junior high school (el paso inmediato que hay en Japón y en USA entre la enseñanza básica y el instituto) llamada Miaka Yuki, que está preparando junto a su mejor amiga -Yui Hongo- los exámenes de final de curso. Para ello decidirán ir a consultar unos libros a una de las bibliotecas de la ciudad. Allí, nuestra protagonista empezará a darse cuenta de que el destino le tiene reservado un lugar espe-

cial puesto que a la sorprendente aparición de un ave fénix, le seguirá el descubrimiento de un misterioso libro guardado en las estanterías de una habitación que almacena documentos de gran interés académico e histórico por su antigüedad. Éste en cuestión se titula Shishin Tenchisho -El Libro del Universo de los cuatro Dioses- y deberá ser leído por la chica de la leyenda, que resulta ser Miaka.

Las dos amigas comenzarán a leerlo juntas, yendo a parar a ese mundo al que hacia referencia el título del libro. Un mundo dividido en cuatro regiones que tienen cada una a una bestia mítica como dios, siendo en este caso el Kirin, el Tigre, el Dragón y el Fénix (similar en cierta forma a lo aparecido en Dark Angel), que está al borden de la destrucción a causa de las ambiciones territoriales de Nakago -el emperador del reino del dragón-. Para evitar ésto, Suzaku (el Fénix) atraerá a estas dos chicas a su capital llamada Konankoku. Allí ambas conocerán tras un pequeño incidente a un joven alto y apuesto llamado Tamahome que rápidamente las enamorará, aunque para desgracia de Yui, ésta volverá de inmediato a nuestro mundo ya que ella no es la chica elegida.

Una vez en nuestro mundo, la muchacha se dedicará a leer las aventuras de Miaka y se dará cuenta poco a poco de la importancia de la presencia de su amiga ya que como reza en la leyenda, ésta será la encargada de convertirse en la sacerdotisa de Suzaku y de liderar junto a Hotohori -el emperador de su territorio- un ejército que haga frente a las ganas expansionistas del malvado Nakago. Otra de sus tareas será la de encontrar para tal propósito a un conjunto de personajes dotados de poderes especiales, derivados de ciertos signos escritos en su cuerpo, que puedan hacer frente a esta complicada misión y que serán conocidos como Suzaku no Shichiseishi -Los siete guerreros sagrados-. Esta especie de guardia imperial estará constituida por el propio emperador junto a Nuriko, Mitsutake, Chichiri, Tasuki, Chiriko y el ya conocido Tamahome. Con esta base, Watase construyó una historia, que en cierta manera recuerda, salvando las distancias, a las aventuras de Bastian en la Historia Interminable o a las de Robin Williams en Jumanji, y que se ha convertido en la revelación de estos dos últimos años.

## Y DESPUÉS LLEGÓ EL ANIME...

Finalmente llegarían las adaptaciones animadas, versión que tardaron un poco en llegar. El asalta al anime fue planeado por los responsables de una de las cadenas más fuertes del país y que más apuestan por el anime últimamente como es la Tokyo TV (baste como ejemplo Evangelion, Slayers o Tenku no Escaflowne) y producida por el prestigioso Studio Pierrot (Yu Yu Hakusho o Ninku), teniendo a la todopoderosa Bandai detrás de todo. Para este trabajo se contó dentro del staff con gente tan cualificada y preparada como los señores Keisuke Iwata, Kyotaro Kimura (Yu Yu Hakusho, Luckyman o Ninku) o Naoyuki Oshikiri en la producción, junto a Hideyuki Hashimoto en el diseño de personajes (conocido también por su trabajo en Zenki) y en la dirección artística que la comparte con Hideyuki Motohashi. Ade-

más, esta producción cuenta con la colaboración de Yoshio Urazawa (Luckyman) y Kazuhisa Sakaguchi (Crayon Shinchan) en el apartado musical, Sai Nagasaki del Studio Whies (Ninku) como director artístico, Masahide Okinu como director de cámara y a Katsunori Shimizu de sonido.

Este dispendio de personal y de medios dio como resultado un producto de gran calidad y vistosidad que pudo ser puesto en antena el 6 de Abril de 1995, siendo el título del primer episodio Densetsu no Shojo (La chica de la leyenda). Tras este debut, los siguientes episodios fueron objeto de una gran campaña de publicidad tanto en TV, como en las revistas especializadas como Newtype o Animedia, que consiguieron que un elevado número de otakus (tanto en el país nipón como fuera de él) se interesaran paulatinamente en el desarrollo de la misma.

Desgraciadamente para todos sus seguidores, la serie terminó su emisión hace algunos meses, concretamente el 28 de Marzo de este año, con el episodio titulado Itoshi hito no tameni y dejando atrás un total de 52 episodios repletos de emoción , intriga, humor, enredos y algún que otro romance.

Tras el final de la serie llegarían las habituales recopilaciones en videos de la adaptación televisiva por parte de Bandai y Emotion en forma de 13 volúmenes o de una LD Box. Además también vamos a poder disfrutar de una entrega de dos videocassetes (o bien de un Laser Disc) titulados Yu Watase Selection en los que encontraremos un resumen narrado de la serie junto a ilustraciones de la autora y los animadores, teniendo también un apartado de noticias y novedades sobre una serie de tres OVA´s programada para el mes de Octubre (al menos en su primer volumen). En estos nuevos episodios especiales, la historia que se narrará va ser totalmente nueva y original, teniendo poco o nada que ver con el de la serie de TV ( aunque se respetará eso sí su concepto original).

## PERSONAJES

**Miaka Yuki:** La protagonista principal de la serie. Miaka es una joven estudiante y lo único en lo que suele pensar es en la comida y en los chicos (a imagen y semejanza de Usagi Tsukino). Miaka se verá envuelta casi sin quererlo en un conflicto en el que su intervención será decisiva.

**Yui Hongo:** Es la mejor amiga de nuestra protagonista, y es junto a ella uno de los personajes que más tendrán que decir en este relato. Ella será la encargada muchas veces de leer el libro. A pesar de ello, no se limitará sólo a la lectura puntual del libro, sino que además se convertirá en el rival de Miaka, a causa de la rivalidad amorosa entre ellas por el apuesto Tamahome.

**Tamahome:** Se trata de un joven de gran presencia que debido a la "casualidad" conocerá a las dos amigas. A pesar de todo, este muchacho es uno de los elegidos para integrar el Suzaku no Sichiseishi ya que posee ciertas habilidades, otorgadas por un kanji -Oni (diablo)- ubicado en su frente que hace que su fuerza y rapidez aumenten en gran manera.

**Hotohori**: Es el Emperador de la ciudad de Konankoku (la capital del reino del Fénix) y uno de los mejores amigos de Miaka en ese mundo. A pesar de tener una apariencia un poco afeminada, este gobernante es un gran guerrero, manejando con gran destreza la lanza.

**Nakago:** El adversario más encarnizado de Hotohori, ya que sus afanes de expansionismo harán que quiera conquistar su mundo y el nuestro. Para ello no dudará en servirse de cualquier estratagema con tal de minar la moral de sus adversarios. Un ejemplo de esto será la mejor amiga de Miaka, que debido a sus roces amorosos por Tamahome accederá a ser la sacerdotisa del dragón.

**ESTEBAN CANALEJO**

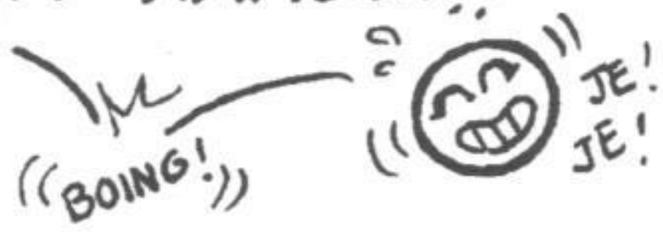
©YU WATANABE/STUDIO PIERROT

# GENERACION MANGA

POR VANESSA DURAN

¡¡¡HOLA A TODOS/AS!!!

¡¡MIS AFECTIVOS, CARIÑOSOS Y ENCANTADORES LECTORES Y LECTORAS DE **KAME**...!!




SOY VANESSA, Y LO QUE SIGUE SON LAS CRÓNICAS DE UN AUTOR DE COMIC, Y/O CÓMO CONVERTIRSE EN UNO...

A LO LARGO DE LOS PRÓXIMOS NÚM.. (¡QUE... LO DEL CONTRATO POR 25 Nºs NO IBA EN SERIO?.. OH.. HUM...)

BUENO.. MM.. EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS OS HARÉIS UNA IDEA (ESO CREO!) DE LO QUE OS HABLO

... ...

¿¡Y AHORA CON QUÉ DIBUJO!?

AY! snif!

EL PRIMER PASO ES DESCUBRIR LA **VOCACIÓN** OCULTA...

ACLARACIÓN AL LECTOR:

CON ESTO **NO** QUIERO DECIR QUE EL SER AUTOR DE COMIC SÓLO SE TE PUEDA OCURRIR ESTANDO BORRACHO/A (O SÍ!)... O PASADO DE ROSCA (TAMBIÉN)...
REALMENTE PUEDE SER FRUTO DE UN SIN FIN DE POSIBILIDADES...

EJEM... LO SIGUIENTE SUELE SER LA **COLABORACIÓN** PARA ALGÚN FANZINE DE COMIC...

¿KZUKI? ¿SOKIKU? ¿KISUZO? ¿SUKIYO? ¡¡LECHES!!... ¡SE ME HA OLVIDADO CÓMO SE LLAMABA LA REVISTA CON LA QUE COLABORÉ!...

Y PARA LO QUE CONVIENE TENER MUCHA **PACIENCIA** ...

AGNUS DOMINI 2.053

OH! VAYA...!

SI.. ESTO.. UN PEQUEÑO FALLO EN LA PORTADA PERO.. ¡EL LUNES! ¡EL LUNES LO SACAMOS! ¡¡PALABRA!!

EN ÉSTA ETAPA ES MUY IMPORTANTE CREAR UN **ESTILO PERSONAL**, Y CON EL INTENTAR LLAMAR LA ATENCIÓN DE GRANDES EDITORES...

¡EH! ¡OIGA! ¡ESPERE! ¡MIRE ESTO!

LOVE LA LA LA... SUKI!

¿SHOJO DICE? ¿COMIC PARA CHICAS? ¡¡ACASO LAS CHICAS LEEN COMICS!!? ¡¡HOMBRE... POR FAVOR..!!

OH! SEXY!

MM.. NO SÉ NO SÉ... (LA TÍA ESTÁ BUENA ♥ QUIZAS LA PODAMOS COLAR POR ALGÚN LADO)

ESTO ME SUENA DE ALGO... ¡¡PERO NO ESTÁ MAL!! ¿Y DICE QUE SE LO HA INVENTADO USTED SÓLO?

HEAVY BLOODS

EJEM.. NO.. ÉSTO NO ES UNA DISCOGRÁFICA.. NOSOTROS EDITAMOS **COMIC**... ¿SABE?

O PEQUEÑOS (Y MÁS ACCESIBLES) EDITORES...

¡¡GRACIAS!!

¡¡QUÉ GENTE MÁS SENSIBLE!!...

BONK!

UY!

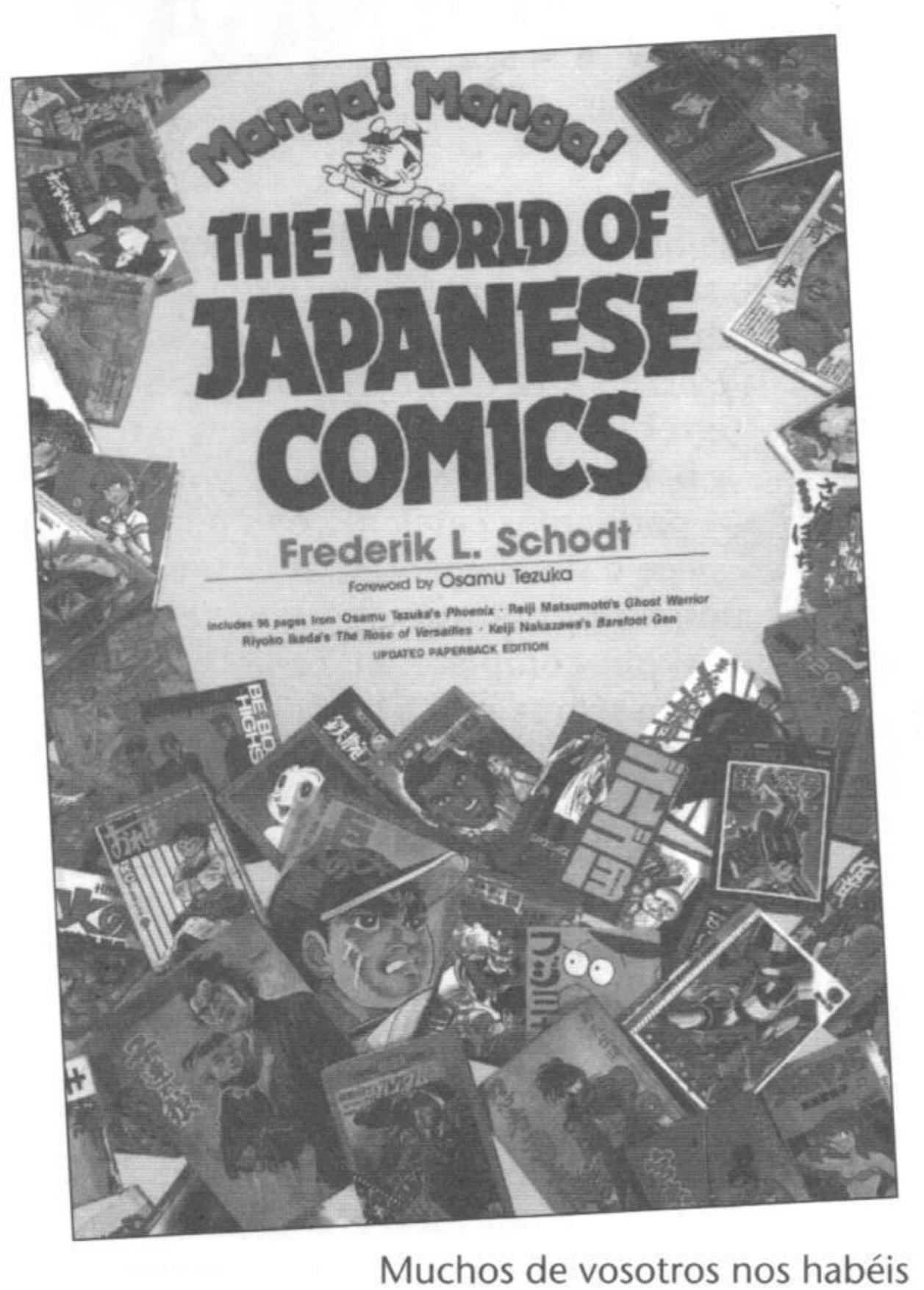
ALGO QUE NO SE DEBE DESCUIDAR NUNCA ES EL **GUIÓN**...
UN COMIC NO CONSTA SÓLO DE DIBUJITOS METIDOS EN RECUADROS Y BOCADILLOS... PARA ESO HAY QUE LEER MUCHO, VER PELÍCULAS... EN UNA PALABRA: **CULTURIZARSE.**

PEDIR CONSEJO A FAMILIARES, AMIGOS, COMPAÑEROS DE **PISO**...

O HACERLE LA PELOTA AL **EDITOR**!!

...SI SE DEJA...

## LAS "BIBLIAS" DEL MANGA



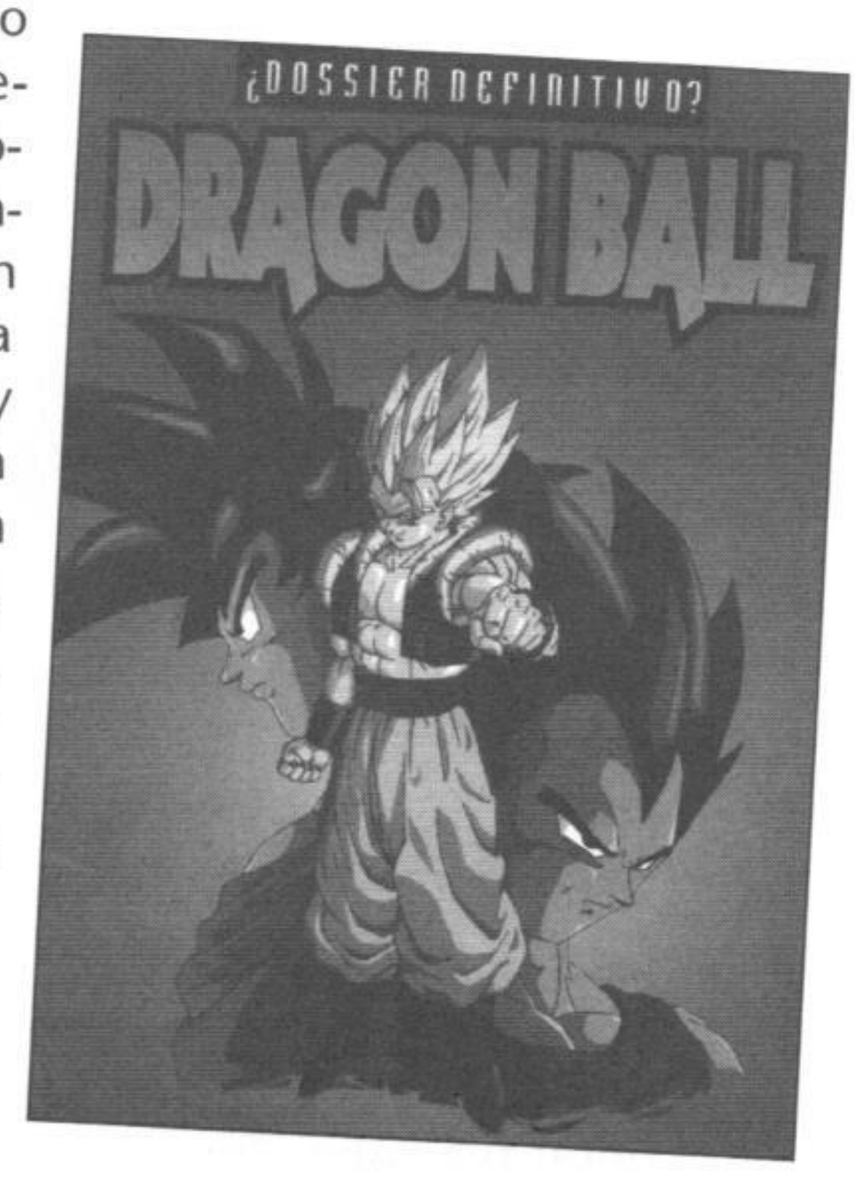

Muchos de vosotros nos habéis preguntado de sacamos la información o donde conseguimos tal o cual dato. Bueno, lo más habitual es recurrir a las revistas japonesas (Newtype, Animedia, Out, etc...) o a las mejores revistas de información americanas y europeas (Mangazine, Anime FX, Animeland...); sin embargo existen ciertas reliquias, auténticas "biblias" del manga que pueden considerarse imprescindibles a la hora de buscar información y que, afortunadamente, podemos encontrar en idiomas más accesibles que el japonés. ¿Que cuales son? Pues en nuestra opinión son estas...

En primer lugar tenemos un libro de 320 páginas que lleva el sencillo nombre de Anime. Se trata de una exhaustiva y concienzuda recopilación que reseña todas las películas, series y OVA's de anime desde sus orígenes "oficiales" (en 1962) hasta el mes de Diciembre de 1988, catalogando un total de 1238 títulos comentados en italiano. En resumen, una impagable fuente de información servida por Granata Press y que además cuenta una introducción del mismísimo Go Nagai.

Manga! Manga!: the world of japanese comics y L'Univers des Mangas son otros dos excelentes libros de consulta y que guardan bastantes puntos en común. El primero, presentado por Kodansha, está escrito (en inglés) por el prestigioso Frederik L Schodt y nos presenta un repaso del manga desde sus inicios hasta principios de los ochenta a través de varios artículos, que van desde el shojo manga hasta una breve incursión en el sistema económico del manga, pasando por la mayoría de campos en donde se mueve esta industria. Además nos presenta tres extractos de clásicos del manga, como son Hinotori, Versailles no bara y Hadashi no gen.

L'Univers... está disponible en francés y está realizado por Thierry Groensteen y, al igual que Manga! Manga!, nos acerca a esta colosal máquina del cómic gracias a varios artículos de que tratan diversos temas. Como complementos ofrece una cronología del manga, que abarca desde el siglo VI (!) hasta 1989, y un comentario de 25 autores que pretende dar una visión global del manga.

Por último, y especialmente recomendados para la legión de seguidores de Dragon Ball, podríamos destacar los fabulosos Dossiers Definitivos del Estudio Inu que nos presentan una inagotable fuente de información en torno a l a mítica serie de Gokuh y compañía. Están disponibles en castellano (¡adiós, diccionarios!, ¡adiós, Espantapájaros!) y pueden considerarse realmente definitivos... posiblemente.




**RUY RAMOS**

# LAS HEROÍNAS DEL MANGA

Supergirl, Spiderwoman, Dale Arden... Las heroínas occidentales -salvo honrosas excepciones- siempre han aparecido en el cómic como meras comparsas, siendo la mayoría de las veces patéticos contrapuntos del héroe de turno y vanas creaciones para contentar (?) al sector femenino. Sin embargo, dentro del manga y el anime las protagonistas y las secundarias siempre han tenido un peso específico, siendo en la mayoría de las veces fundamental su intervención en el desarrollo del argumento y llegando a eclipsar en muchos casos a los héroes en cuestión.

Por esta razón os presentamos este (in) completo dossier que intenta dar una idea de la evolución (y la importancia) de las heroínas en el manga y el anime. Una evolución cronológica presentada a través de los ojos de los televidentes, por lo que las fechas de aparición de los personajes coincidirán con las series de televisión, películas y OVA's.

## LOS 60's

Flores, hippies, "vamos a cambiar el mundo", etc... La década de los sesenta representó mucho para todo el mundo y nada para el futuro en general (ya sabes, mucho ruido y pocas nueces). Pero particularmente en Japón, supondría el nacimiento del anime (fecha datada "oficialmente" en 1962). En esta década (y en las anteriores) las heroínas seguían un patrón bastante definido y que podríamos catalogar como clásico o simplemente conservador, una corriente que desaparecería casi por completo en los años 70 y que sólo se mantendría en el entorno shojo. Al igual que en el manga, los personajes femeninos resultarían determinantes en el transcurrir de la historia y no tardarían en protagonizar sus propias series.

Precisamente sería una niña montada en una escoba, la primera Magical Girl de la historia, la que debutaría como protagonista en Mahotsukai Sally, una adaptación del homónimo manga de Mitsuteru Yokoyama. Sally viajaría por todo el mundo estudiando el comportamiento de los seres humanos a lo largo de 92 episodios. Esto sería en 1966, pero al siguiente año aparecería Ribbon no Kishi (más conocida como La Princesa Caballero), en la que se nos narraría la curiosa experiencia de Sapphire: una princesa que se ve obligada a vestirse (y vivir) como un chico para pasar a ser "príncipe" y aspirar al trono de su país. Otra serie

importante es Attack Number 1 (La panda de Julia para entendernos), un anime basado en el manga original de Chikako Urano que narra las aventuras y desventuras de un equipo de voleibol que aspira a lo máximo.
Por último reseñaremos al clásico Sazae san, un manga creado en 1946 y adaptado 23 años después en forma de serie televisiva, que aún hoy en día sigue emitiéndose. Esta adaptación narra de forma realista la vida de un ama de casa japonesa.

## LOS 70

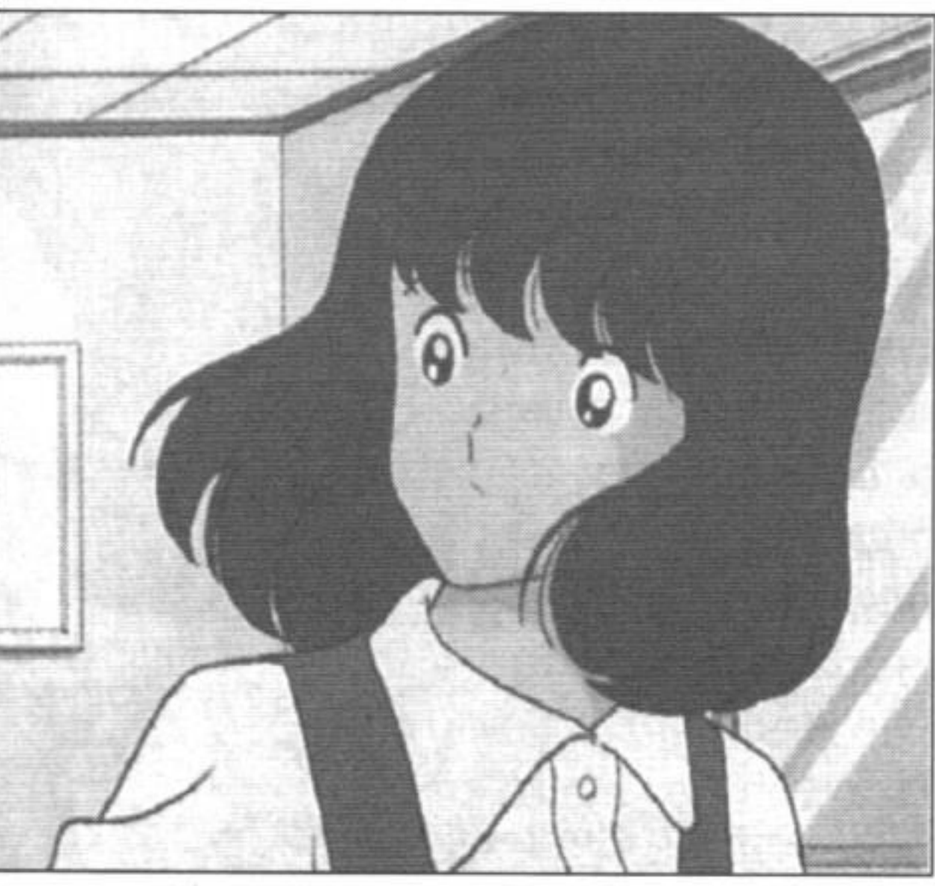
Confusión, amalgama, los hippies vendiendo seguros y década de contrastes en lo que a féminas del manga se refiere. Por una parte tenemos la línea clásica encaminada hacia el público femenino cuyos mayores exponentes son Candy Candy (el shojo más puro y duro) y la Heidi de Hayao Miyazaki. Además en este apartado no podemos olvidar a la simpática y entrañable Maya (la abeja, claro). Pero entre pajaritos, flores y lazos venían pisando fuerte una nueva generación de personajes que, a pesar de ser secundarios en algunas ocasiones, poseían un carisma y personalidad propias que las equiparaban a sus contrapartidas masculinas.
En este último grupo podemos incluir a Fujiko Mine (Patricia) compañera y en múltiples ocasiones rival del mismísimo Lupin. Sayaka Yumi que a pesar de ser constantemente humillada por su compañero de armas, Koji Kabuto, se convirtió en la pionera de las chicas-piloto a bordo de su Afrodita A. Pero el ejemplo más claro de esta revolución (televisiva) sería Cutey Honey, el primer personaje femenino que aparecía desnudo en la pequeña pantalla: una bella androide-guerrera. Para colmo, la misión de la protagonista sería la de eliminar a una poderosa organización espacial compuesta por mujeres y cuyo objetivo era eliminar a las chicas terrestres y quedarse con los hombres (!!). Para finalizar esta década mencionaremos a la valiente y fría Maeter, la co-protagonista de Ginga Tetsudo 999.

## LOS 80

Capitalismo desmesurado, mucha más confusión, Ronald Reagan, los hippies haciendo de ejecutivos y la explosión de los personajes femeninos dentro del universo del manga y el anime. Muchos personajes y para todos los gustos.

Por un lado tenemos a las efervescentes Magical Girls representadas por Momo (de Minki Momo) y Creamy Mami o las idol singers como Eriko y Yohko y Saki de Idol Tenshi Yohko so Yohko. También destaca la comedia (en todas sus vertientes) con personajes como Lum de Urusei Yatsura, Arale chan, Akane y compañía de Ranma _, Aoi de Wingman, Kaori Makimura de City Hunter, Madoka de Kimagure Orange Road, Kyoko Otonashi de Maison Ikkoku o Bulma que tendría un peso capital en el desarrollo de la primera parte de Dragon Ball. Tampoco podemos pasar por alto otros personajes, que aunque más difíciles de catalogar, hicieron las veces de motor en sus respectivas series, personajes como Minami de Touch, Noah Izumi de Patlabor o Lynn Minmay de Macross adquirirían una fama inusitada que les supondría legiones de fans. En definitiva, un buen surtido de variopintos personajes que destacan por su carácter agresivo las más de las veces.

Pero las que rompieron el molde y relegaron a un puesto de secundario a los protagonistas masculinos (algo impensable en occidente) fueron el siguiente y



seleccionado grupo de personajes. En primer lugar podríamos mencionar a Nausicaä (del Valle del Viento) para continuar con Deunan Knute de Appleseed, Leona Ozaki de Dominion y la alegre banda cyberpunk de Priss en Bubblegum Crisis y pasando por la archiconocida Nadia, un grupo de aguerridas féminas que servirían de ejemplo para un buen número de series de anime en la década de los noventa.

## LOS 90

Generación X, Internet, ex-hippies con teléfono móvil y, ya superado el ecuador de esta década, la consagración definitiva (por si alguien tenía alguna duda) de las féminas en el manga y el anime. Siguiendo los pasos de la década anterior tenemos personajes de todo tipo, pero salvo honrosas excepciones, mayormente encontramos el estereotipo de chica exuberante ideal para adornar un póster o una shitajiki. De este modo se asegura la atención del público masculino.

Para empezar se mantiene el género de Magical Girls adaptado a los tiempos actuales, el mayor ejemplo de esto es Sailor Moon que para bien o para mal está marcando (hasta cierto punto) la pauta a seguir en esta década. Así, las protagonistas de Ai tenshi densetsu Wedding Peach; Hikaru, Umi y Fu de Magic Knight Rayearth y Burin de Tonde Burin entre otras seguirían la estela de Usagi Tsukino y sus compañeras guerreras.

Otra vertiente bastante pronunciada es la de la ciencia ficción, con futuros o incluso presentes en los cuales la responsabilidad de salvar el planeta cuando se requiere, recae por igual en hombres y mujeres, dejando de lado definitivamente el machismo imperante en otras épocas. En este apartado destacamos a la intrépida Katsumi Liqueur & co. de Silent Möbius, Ishtar y Silvie de Macross II, Ginrei de Giant Robo, Alita, Milene Genius de Macross 7, Momiji Fujimiya de Blue Seed, Iria de Zeiram, el cuarteto femenino de Evagelion, las chicas de Plastic Little (ver portada) o a las múltiples protagonistas de los Gundams actuales.

Por otro lado, y centrándonos en la comedia, encontramos los mejores ejemplos de chicas 10 que antes mencionábamos, incluyendo personajes tan populares como Urd de Ah! Megamisama; Ryoko, Ayeka y Sasami de Tenchimuyo; Mirai Ohzora de Moldiver; Karin Aoi, Saeki Tomoko,

Ami Kurumoto y Kotomi Takanashi de DNA; Compiler y Assembler de Compiler; Aimi Komori de Shadow Lady; Miyuki y Natsumi de

Taiho Shichauzo (¡Estás arrestado!); Arisa y Miyuki de Airbats 801 TTS además de las protagonistas de Slayers y C.J.(Pamela para los amigos) de Baywatch.

Aparte de las ya mencionadas no podíamos olvidar a otros personajes pertenecientes a corrientes menos definidas como son las protagonistas de Street Fighter II (Chun Li y Cammy); Fatal Fury (Mai Shiranui) y las Pai Ajanokoi de 3X3 Ojos; Yohko y Ashes Nei de Bastard!; Keiko Yukimura y Botan de Yu Yu Hakusho; A-18, Videl y Pan de Dragon Ball (Z y GT); Miki Koishikawa de Marmalade boy (exponente de la línea clásica); Puffy Pafricia de Ryu Knight y Myaka Yuki de Fushigi Yugi.

## LOS SUPERGRUPOS: LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Por si aún quedaban interrogantes sobre la importancia de los personajes femeninos en el manga y el anime, con este pequeño repaso a los supergrupos cualquier duda será despejada ante la cuantía y muy diversa clase de ellos.

Estas agrupaciones femeninas (que entendemos formadas en un numero superior a dos) podrían repartirse en casi todos los géneros y de esta manera podríamos empezar mencionando a Hitomi, Rui y Ai, las ladronas de guante blanco creadas por Tsukasa Hojo para Cat's Eye, un manga que posteriormente sería adaptado en forma de serie de televisión emitida entre 1983 y 1984 en las que tres jóvenes hermanas debían "recuperar" una serie de objetos valiosos que les pertenecían por derecho propio. En el extremo contrario (mas o menos) encontraríamos a las aguerridas Knight Saber: Priss, Linna, Nene y Shilya, unos personajes diseñados por Kenichi Sonoda y que lucharían en una caótico e inminente futuro contra la todopoderosa empresa Genom y sus androides asesinos. Una cruzada que abarcaría dos miniseries de OVA's: los ocho episodios de Bubblegum Crisis y las tres mediocres entregas de Bubblegum Crash.

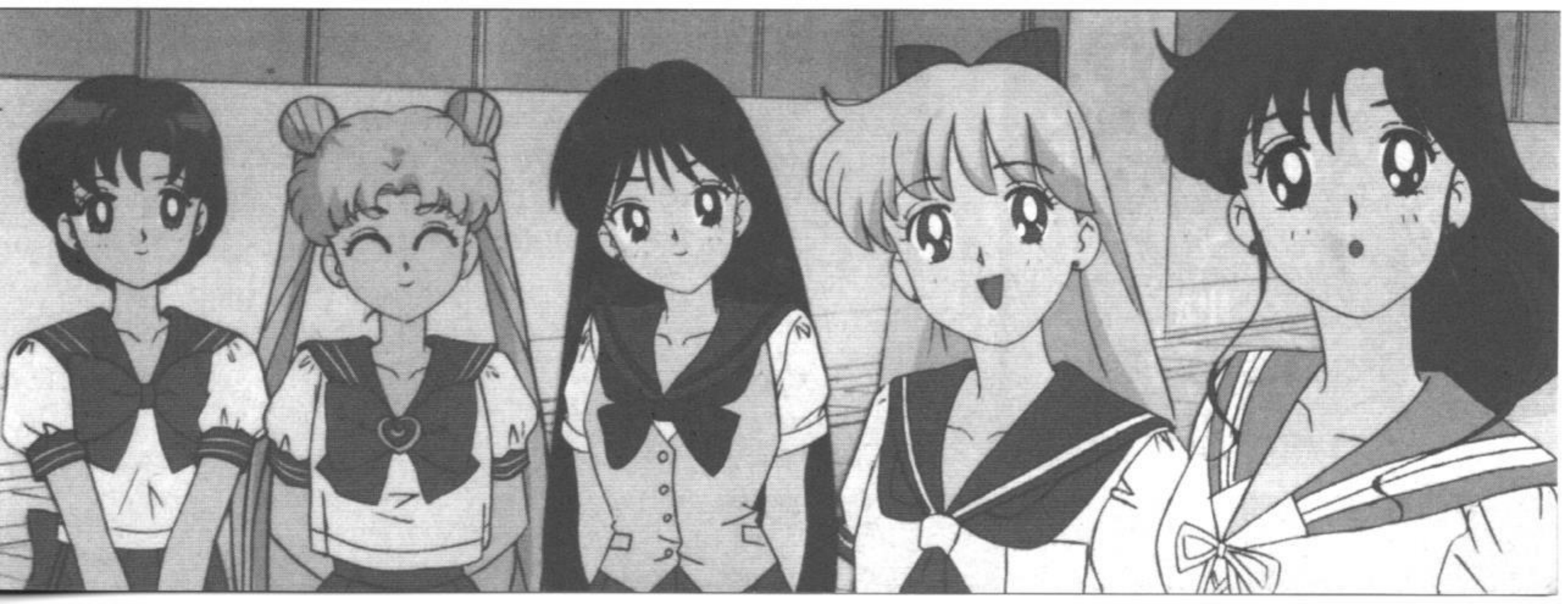
En el espacio infinito (?) encontraríamos en primer lugar a Elsa, Pony, Lufy, Patty, Rabby, Catty y Rumy, las protagonistas de la trilogía Gall Force. Una mini-serie de OVA's que narran el enfrentamiento entre las solenoides (una raza compuesta únicamente por mujeres)

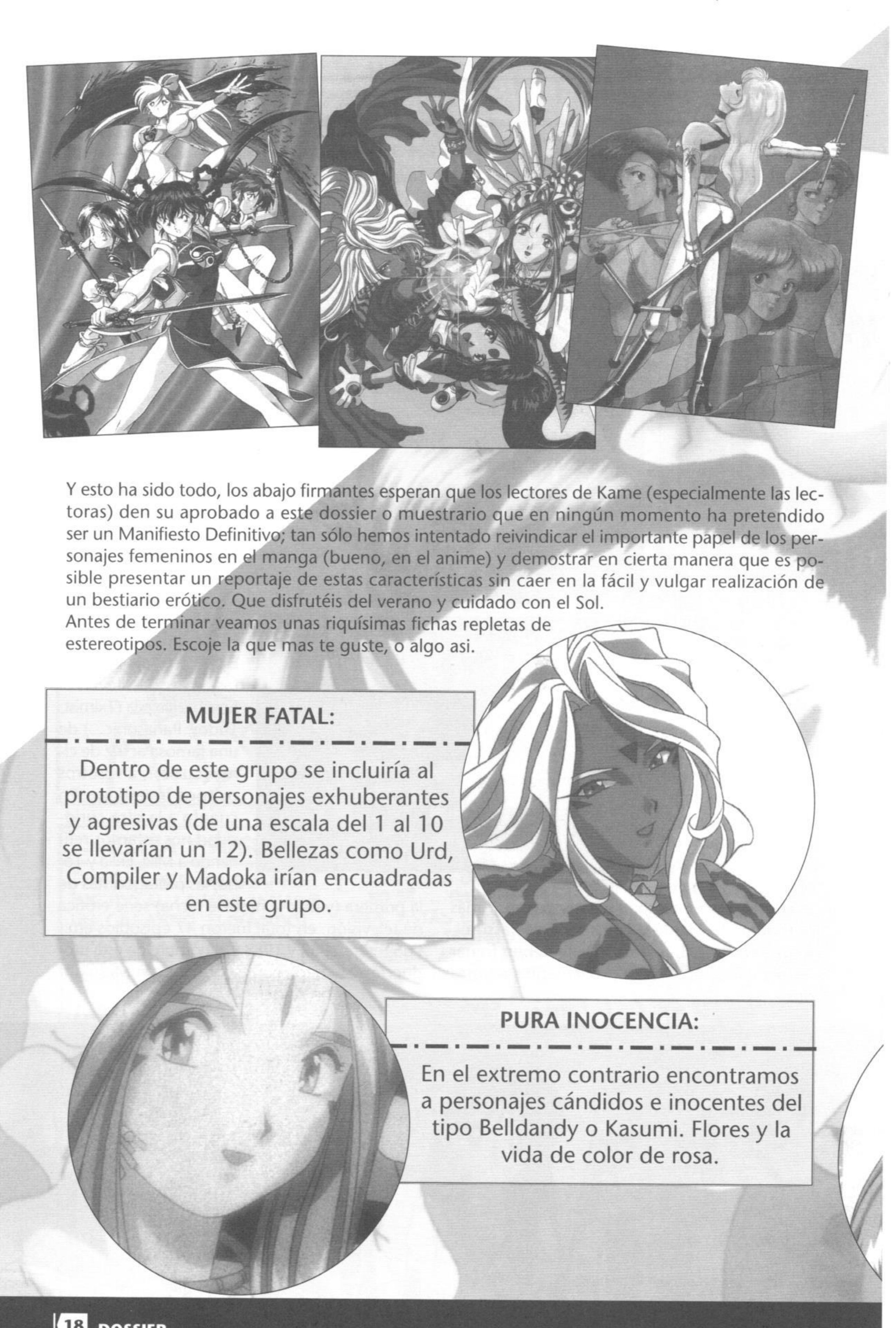
contra un peligroso ejercito alienígena. Siguiendo con los contrastes les toca el turno a las Sailor Moon de Naoko Takeuchi, que entre

pastelitos y romances defienden el amor y la justicia contra un original repertorio de villanos (y villanas). En el mismo estilo (pero un poco más agresivas) tenemos a Yokoh y compañía, las cinco cazadoras de demonios (si contamos con Ayakoh) que aparecerían sucesivamente en la saga de Mamono Hunter Yokoh. Y más demonios en Silent Möbius, donde Katsumi, Kiddy, Nami, Lebia, Yuki y Rally deben frenar las diabólicas amenazas provenientes de otra dimensión.

Una de las agrupaciones femeninas más curiosas son las Video Girls de Masakazu Katsura, productos sin emociones de la tecnología del futuro, muchachas que tienen el objetivo de solucionar los problemas sentimentales de determinadas personas. Ai Amano, en el anime, es la representante de estas "máquinas" que apareció en los seis OVA's de Video Girl Ai. Muy parecidos objetivos tiene Belldandy, de Ah! Megamisama, aunque en esta ocasión sus diosas-hermanas Urd y Skuld interferirán más de lo que ella quisiera.

Y para terminar habría que reseñar a dos curiosidades. En primer lugar mencionar a las Machine Gals, el supergrupo creado por el enemigo de Mirai, el Dr. Machinegul. Responden al nombre de Jennifer, Brooke, Vivian, Elizabeth, Sayuri y Nastasja, y todas llevan el nombre de pila (Tximist, Tudor, Panasonic...) de una famosa actriz de cine, ¿cuales?, a vosotros os toca investigar. En cuanto a la otra curiosidad nos estamos refiriendo a Miki, Erika y Toho, las protagonistas de la primera (y última hasta la fecha) serie erótica de televisión, en total fueron 47 episodios emitidos entre 1987 y 1988 y el nombre de esta producción animada correspondía al de Midnight Anime Lemon Angel.





Y esto ha sido todo, los abajo firmantes esperan que los lectores de Kame (especialmente las lectoras) den su aprobado a este dossier o muestrario que en ningún momento ha pretendido ser un Manifiesto Definitivo; tan sólo hemos intentado reivindicar el importante papel de los personajes femeninos en el manga (bueno, en el anime) y demostrar en cierta manera que es posible presentar un reportaje de estas características sin caer en la fácil y vulgar realización de un bestiario erótico. Que disfrutéis del verano y cuidado con el Sol.
Antes de terminar veamos unas riquísimas fichas repletas de estereotipos. Escoje la que mas te guste, o algo asi.

## MUJER FATAL:

Dentro de este grupo se incluiría al prototipo de personajes exhuberantes y agresivas (de una escala del 1 al 10 se llevarían un 12). Bellezas como Urd, Compiler y Madoka irían encuadradas en este grupo.

## PURA INOCENCIA:

En el extremo contrario encontramos a personajes cándidos e inocentes del tipo Belldandy o Kasumi. Flores y la vida de color de rosa.

## ¿FEMENINA?:

La agresividad como modo de vida. Apartaos, que llegan las Akane, Pan, Kaori Makimura y compañía dispuestas a repartir tortas hasta en el carnet.

## AVENTURERA:

Valiente, decidida, emprendedora... No están hechas para quedarse en casa. Mientras los hombres cocinan y friegan los platos, personajes comoDeunan,Ginreiy las Magic Knight de Clamp afrontan todos los peligros.

## LA LÍNEA CLÁSICA:

Aquí tiene su rincón el clásico shojo manga. Candy y compañía mantienen una línea de amores imposibles y romances variopintos durante varios lustros.

## CABEZAHUECAS:

No son lo que se dice precisamente unas aguerridas aventureras, las preocupaciones como la comida y los chicos suelen estar por encima de (casi) todo.Miaka Yuki y Usagi Tsukino son dos claros exponentes.

## LUCHADORAS DE LEYENDA:

Quien piense que los mejores luchadores son los cachas del tipo Swazenburger (o algo parecido), que se lo digan a las invencibles Chun-Li, Cammy, Yuri Sakazaki o Mai Shiranui.

**Equipo Bru**

# OTAKU FILES

LLEGÓ EL VERANO, Y ESO SIGNIFICA...

¡¡POR FIN, VACACIONES!!

¡¡VACACIONES!!

QUÉ HORROR... VACACIONES

PARA EL OTAKU, ALGUNOS LUGARES DE VERANEO NO SON APTOS, NO CONVIENEN... NO ES UNA ÉPOCA SALUDABLE PARA SU AFICIÓN...

PREPARA LAS MALETAS... NOS VAMOS AL PUEBLO DE TU MADRE...

¡¡PERO SI LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA MÁS CERCANA ESTÁ A 500 Kms!!

¡¡EXIJO UN JET PRIVADO!!

NO PENSARÁS LLEVARTE TODO ESO, ¿VERDAD?

SI ME PRESENTO EN ESE PUEBLO AISLADO DE VALENCIA SIN "TODO ESO", O SEA, SIN LO QUE HA APARECIDO DE MANGA EN TODO EL AÑO... ¡¡LOS OTAKUS NATIVOS ME DESPELLEJARÁN!!

SHADOW LADY

DNA

SHONEN

TENKHI AUYO

DB.

ANIME

VENGA, HOMBRE, HAY QUE SER SOLIDARIO CON LOS OTAKUS DE LOS PUEBLOS PEQUEÑOS Y REMOTOS...

¡ROBERTO, OTRO VERANO ENTRE NOSOTROS!

¿QUÉ OVAS NOS HAS TRAÍDO DESDE BARCELONA?

SÍ, YA, "SOLIDARIO" MR. MARSHALL...

¡TE ESPERÁBAMOS!

¡QUEREMOS NOTICIAS!

¡...TE RECIBIMOS CON ALEGRÍA!

¿DÓNDE ESTÁN LOS CIENTOS DE TEBEOS QUE HEMOS TRAÍDO?

SE LOS HAN LLEVADO... SNIFF...

EN VERANO, YO SOY LA BIBLIOTECA MUNICIPAL...

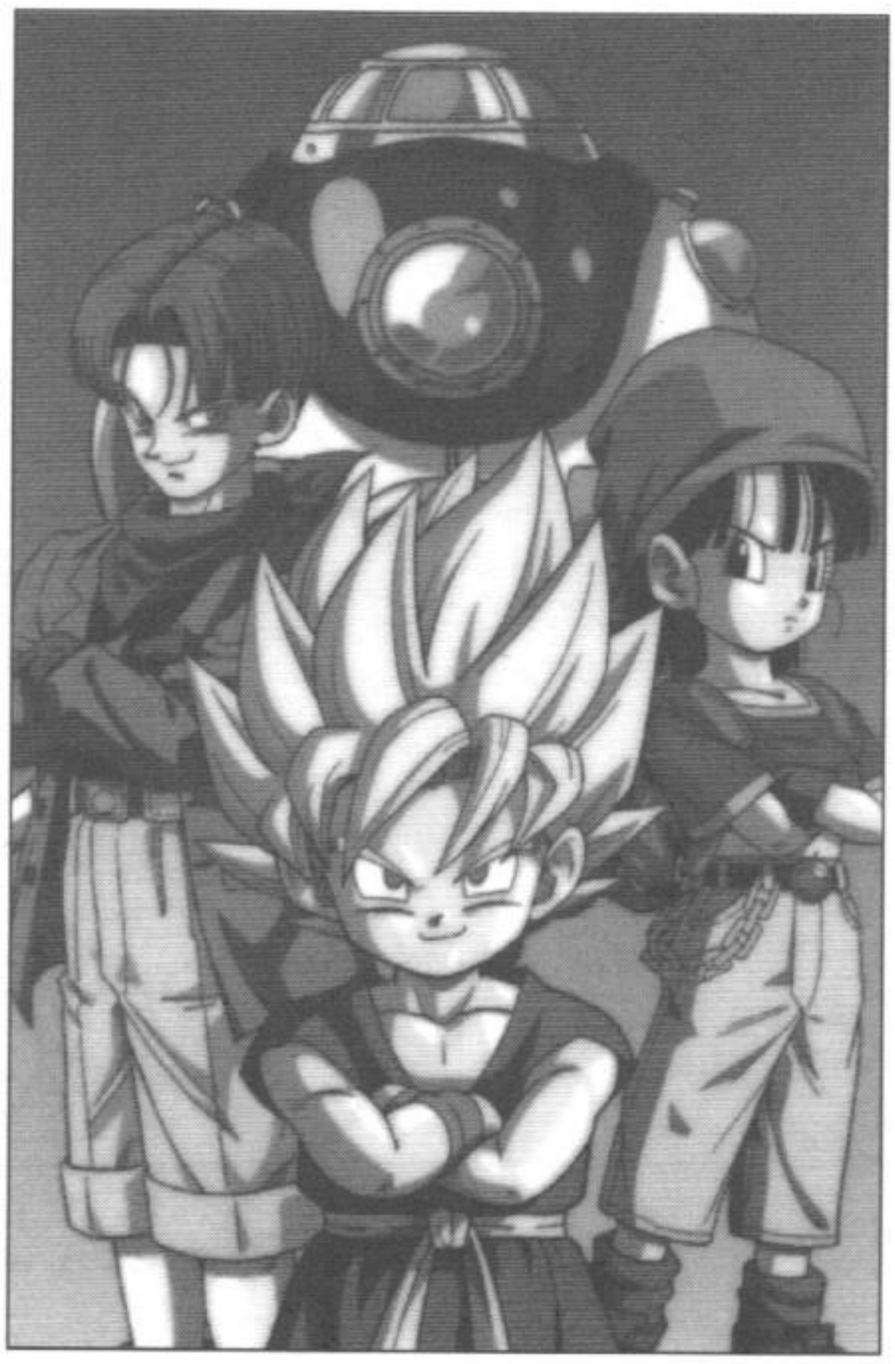
# OTAKU FILES

Guión: Studio INU
Gags y dibus: Cels Piñol

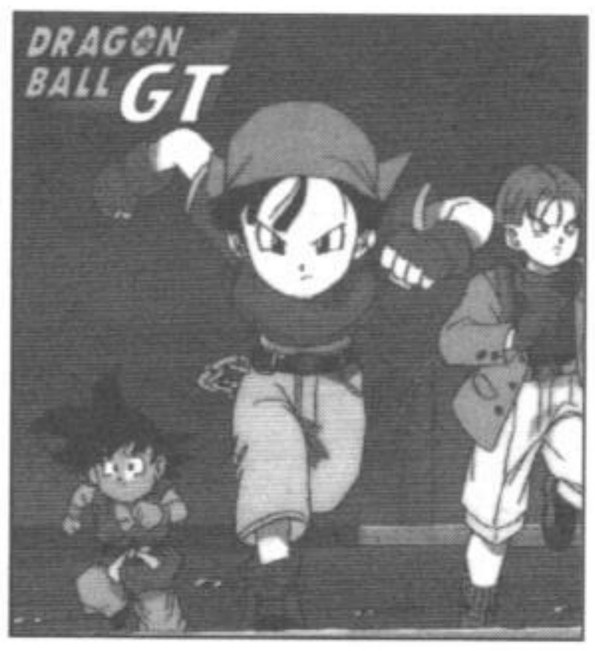
# DRAGON BALL

Aquí seguimos al pie del cañon informando puntualmente de los últimos acontecimientos de Dragon Ball GT. La popularidad que ha alcanzado en Japón la mantiene en un nada despreciable quinto puesto en el ranking de series más vistas. Pues nada, ahora a esperar que llegue a emitirse a través de nuestras pantallas.

Y antes de narrar los acontecimientos acaecidos en los nuevos episodios hagamos un breve repaso, a modo de recordatorio, para una mejor comprensión de la lectura. Retomaremos el hilo de la historia cuando Gokuh y Trunks reducían al trío Bonpara-Danpara-Sonpara, que más bien caen ridículamente ante el poder de estos. Una vez reducidos y bien atados para que no vuelvan a bailotear Gokuh y Trunks se embarcan en el Tako dirección al planeta Loud, donde se reunirán con Pan y Giru, nuestros héroes aun no saben lo que les espera en Loud, ya que Pan ha sido convertida en una muñeca de trapo con la que juega Dortakki y pasa a formar parte de su gran colección de muñecas y casitas...¿¡!?



Gokuh y Trunks una vez en el planeta Loud se dirigirán junto al trío bailarín en busca de Pan. Es entonces cuando se introducen en una construcción que alberga una gran sala con todos los súbditos, la estatua gigante del dios Loud y a los pies de esta se encuentra la dragon ball de seis estrellas custodiada por el maestro orador llamado Muchi. Al ver como Bonpara y compañía han fracasado , el guardián de la bola no duda en convertir a sus propios soldados en muñecos de trapo para ofrecerlos como energía para resucitar al dios Loud, dejando de piedra a Gokuh y Trunks que se preparan para la lucha. En una primera escaramuza Muchi muere junto con una de sus creaciones, un gigantesco león que nada tiene que ver con nuestro amigo Simba, a manos de Gokuh. Para el asombro de todos y como si de la mismísima vara de Moisés se tratara, el látigo del sacerdote adopta una forma humanoide y será el próximo enemigo de nuestros dos héroes.




**EPISODIO 12 Kami no otsuge wa Chomei waku!! Loud Kido**

La lucha contra el látigo-humanoide (?) es encarnizada, ya que el enemigo utiliza sus poderes telekinéticos para mover todos los objetos que se encuentran en la sala y lanzarlos contra ellos. El contraataque de Trunks y Gokuh utilizando varios Kame Hame Ha no surte ningún efecto contra la criatura que les supera en poder. La única solución parece ser... ¡transformarse en super saiyan!

Mientras, en otro lugar de la sala principal, el combate es seguido atentamente por Dortakki desde un monitor de video, a la vez que es observado por su superior el Dr. Myu que maneja

literalmente todos los hilos a través de un proceso muy similar (y superior) a lo que nosotros conocemos como "realidad virtual". Siguiendo el combate sienten la energía que desprende Gokuh en estado saiyan y saben que sería suficiente como para resucitar al dios Loud. Como no pueden acceder a Gokuh ni a Trunks que siguen su combate hace que la estatua del dios Loud convierta a todos los súbditos que se encontraban en la sala en muñecos de trapo, lanzándolos al interior de un gran contenedor para que sirvan de energía vital a Loud. Este es el primer paso de su resurrección. Volviendo al combate contra el dichoso látigo, éste llega a su final cuando Trunks convertido en super saiyan lanza un "energy-ha" y acaba con él. Los dos saiyans ven como el Dortakki ha puesto en marcha el mecanismo de la estatua del dios Loud, que comienza a temblar y a moverse.

## EPISODIO 13 Koitsu ga Oyadama!? Nazo no Kagakusha Myu

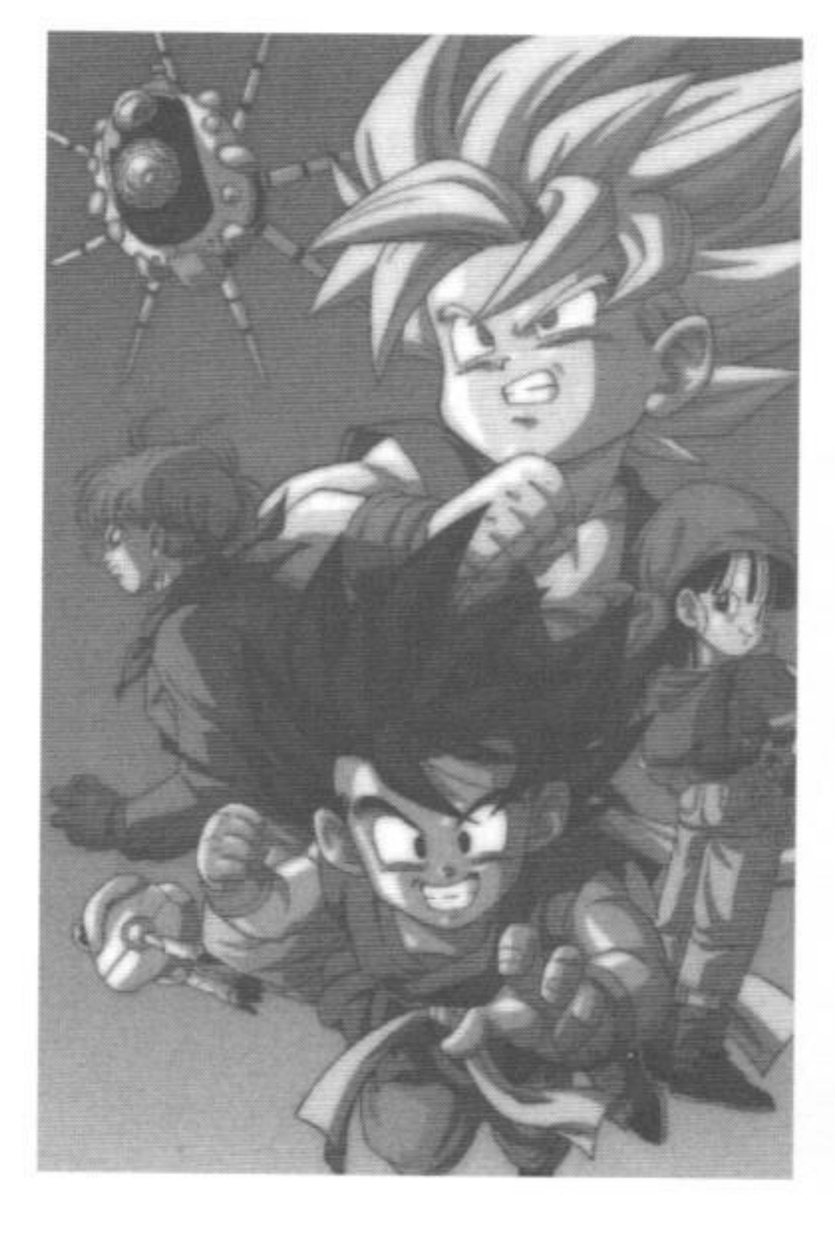
La estatua de Loud tiembla y se cubre de rayos que levantan una cortina de humo, al finalizar la confusión Gokuh y Trunks se quedan atónitos, ya que la estatua se ha convertido en un gigante mecánico de color amarillento (que es similar a Janemba pero en delgado). El combate comienza de una manera un tanto ridícula, ya que Gokuh intenta distraer a Loud bajandose los pantalones y dandose palmadas en el trasero. Mientras Dortakki sigue jugando a muñecas con Pan, dándole el té y peinándola, en ese instante recibe un mensaje del Dr. Myu, el cual le pide información sobre las dragon ball que teóricamente habría tenido que conseguir a costa de nuestros héroes. El Dr. Myu acaba interesándose por la muñequita que lleva Dortakki en sus manos, pero este no accede a regalársela, lo cual unido al fracaso en la recolección de las dragon ball enfurece al Dr. Myu que convierte a su secuaz en muñeco de trapo, y es tragado junto a Pan por el gigante mecánico Loud, que gracias a la energía de ambos aumenta su poder de una forma considerable ¿Cuanto les costará a Gokuh y Trunks vencerlo ahora?

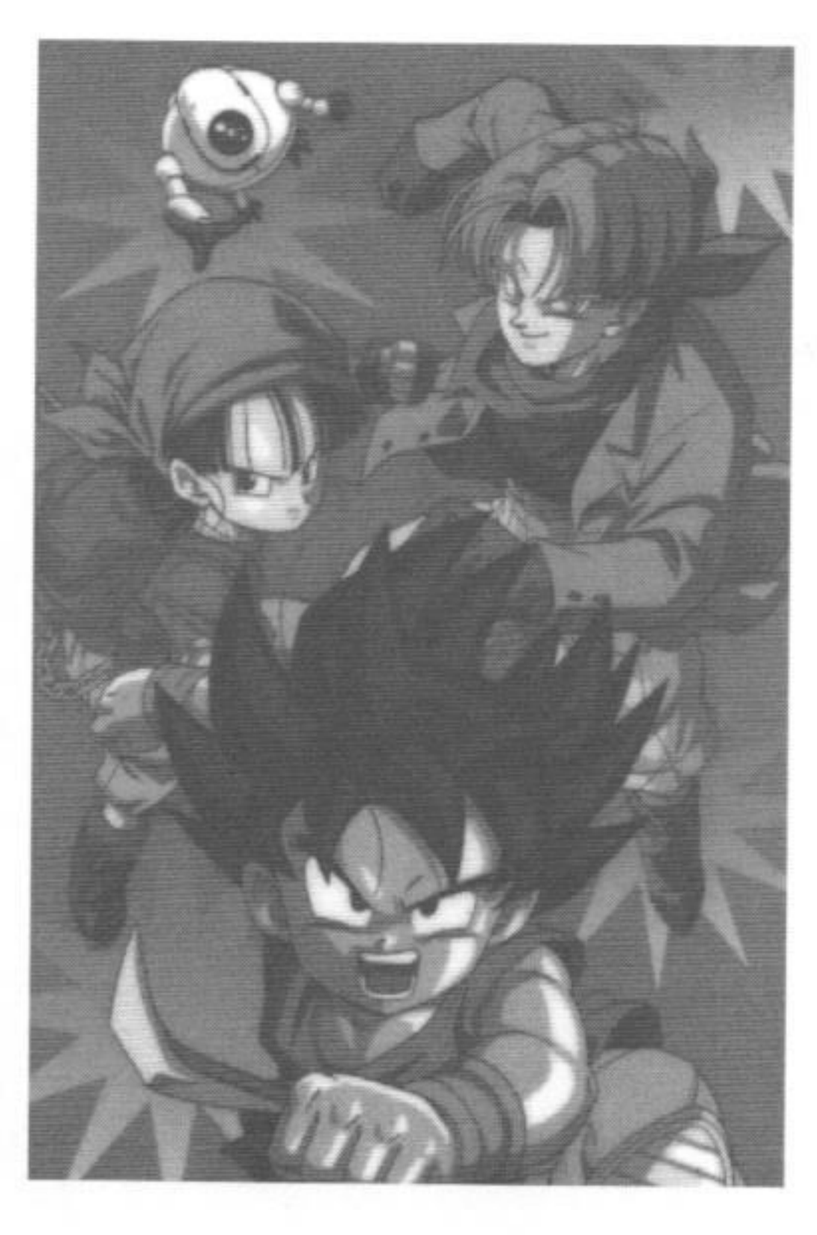
## EPISODIO 14 Rithm de Bachiri!? Loud Koryaku

Loud, que ahora esta al cien por cien de su poder, sigue concentrando energía ante la mirada de Gokuh y Trunks. Pan que se encuentra en el interior de Loud recupera la consciencia y ve que no es la única que se haya en esa situación, ya que todos los súbditos que se había tragado Loud anteriormente junto con el trío bailarín y Dortakki están también con ella. En el exterior Gokuh y Trunks aguantan a duras penas los ataques de Loud, y ni siquiera transformados en super Saiyan pueden pararle. Pan desde el interior sigue el combate que libran sus amigos, y tras asociarse con Bonpara Danpara y Sonpara urden un plan para ayudar a Gokuh y Trunks. Después de descubrir el centro de energía vital de Loud, Pan tiene el problema de comunicarse con sus amigos para indicarles el punto concreto donde deben golpear, entonces se les ocurre una buena idea: El baile de Bonpara Danpara y Sonpara servirá para atraer la atención de Gokuh, y desde el interior Pan podrá

©AKIRA TORIYAMA/BIRD STUDIO/SHUEISHA

ayudarles lanzando su energía contra el punto vital. El baile comienza y tal y como pensaban Gokuh escucha la canción que sale del interior de Loud. Pan lanza un Kame Hame Ha contra el centro vital, y de esta manera

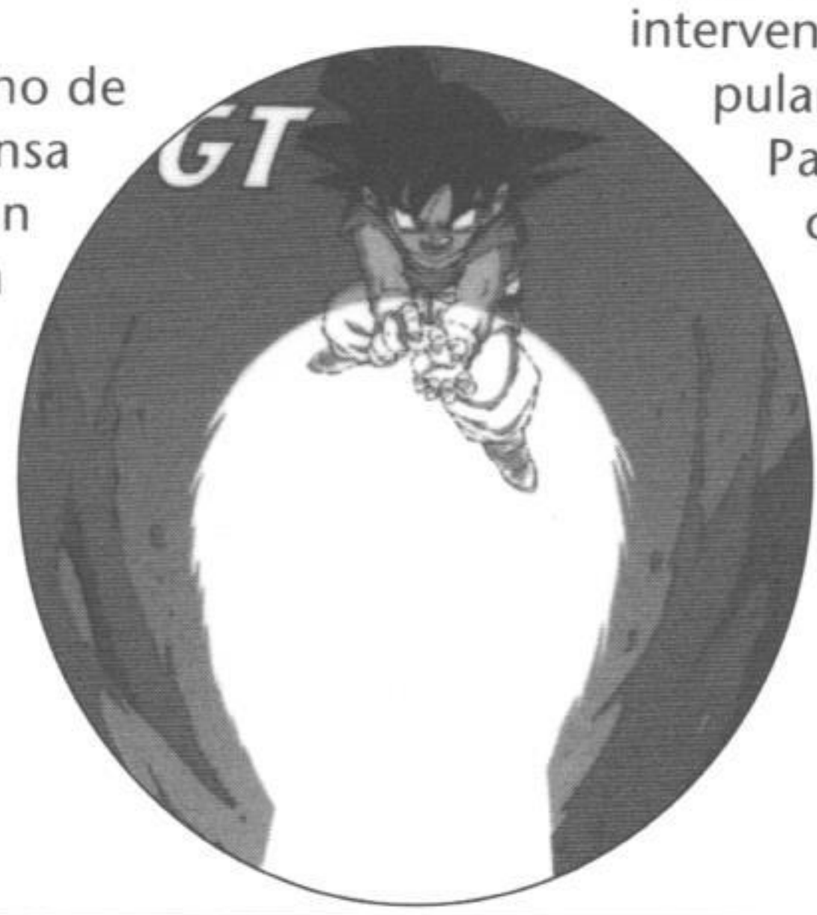




el destello que causa indica a Gokuh y Trunks en el exterior el punto preciso. Finalmente y tras varios intentos frustrados, una combinación de Kame Hame Ha de Son Gokuh, Energy Ha de Pan, y el canto del trío bailarín en el mismo instante se encuentran y logran el objetivo deseado, destruir el nacimiento del dios Loud, lo que provoca a su vez la libertad de todos los que se hallaban en su interior.

**EPISODIO 15: Mogurete Yaru !! Pan no iede !?**

La victoria ha costado mucho de conseguir, pero la recompensa por ella es la ansiada Dragon Ball de seis estrellas (les ha costado ocho episodios de conseguir, buuf....). Ahora ya tienen ... ¡¡dos!! La única nota negativa es que Dortakki ha logrado escapar y viaja para reunirse con el Dr. Myu. Nuestros tres (más uno) amigos surcan de nuevo el espacio a bordo de Tako en busca de una bola más, la de cinco estrellas, que ha sido captada por Giru. Una vez en el planeta en el que se encuentra la bola, que se trata de un lugar inhóspito y desértico, son sorprendidos por unos gigantescas criaturas, con un considerable parecido a los cangrejos de río. Aunque a priori no suponen una gran amenaza, acaban por amargarles el día cuando en su embestida dañan gravemente el depósito de agua del Tako. Trunks comienza de inmediato la reparación del suministro de agua y no quiere ser molestado por Pan y menos por Son Gokuh. Pan comienza a explorar las inmediaciones en busca de la bola mientras que su abuelo encuentra de nuevo uno de los seres que les atacaron y lo utiliza de "sparring" para entrenarse. Pan, durante su viaje turístico, se ve afectada por las terribles temperaturas que azotan la superficie del planeta como consecuencia de los múltiples soles y la falta de agua. Con sus fuerzas mermadas se ve sorprendida por una de las criaturas nativas, que habría acabado con nuestra amiga, de no ser por la oportuna intervención de... ¡¡Giru!! El cuarto tripulante del Tako, preocupado por Pan había seguido sus pasos y como él no se ve afectado por el factor climatológico, acaba en pocos segundos con este dichoso cangrejo, des-

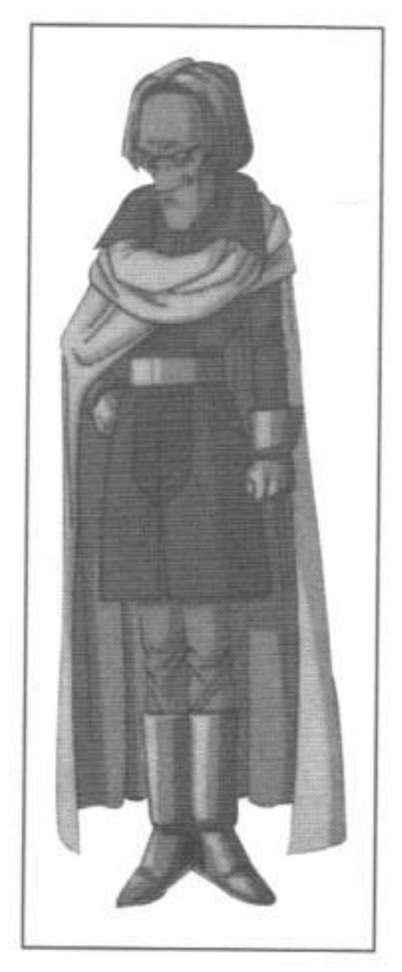



©AKIRA TORIYAMA/BIRD STUDIO/SHUEISHA

cubriéndonos unas hasta ahora desconocidas aptitudes para la lucha. Además por si fuera poco, una vez recuperada Pan la sorprende con la bola de cinco estrellas que él mismo se ha ocupado de buscar.
Cuando regresan a la nave el problema del suministro de agua está solucionado ya que Gokuh después de realizar una serie de estudios precisos (lanza a su enemigo contra el suelo y crea un cráter a través del cual comienza a surgir agua) ha encontrado un río subterráneo que podrá suministrarles el agua necesaria para llenar el depósito reparado por Trunks y poder continuar su viaje. Mientras tanto en otro rincón del universo Dortakki ve interrumpido su viaje por un misterioso ser que acaba con él en un abrir y cerrar de ojos. Este individuo está a las ordenes del Dr. Myu y su próximo objetivo es acabar con Gokuh y sus compañeros (sin lugar a dudas es muy original).

Y ya para despedirnos, tenemos estas preguntas para vosotros: ¿Estará este nuevo personaje a la altura de nuestros amigos? ¿Volverán a aparecer el resto de personajes? ¿Cual es el objetivo final y que oscuro deseo alienta el indomable espíritu del Dr. Myu hacia el egoísmo que supone segar vidas humanas sin la más mínima muestra de compasión? ¿A que se debe el infortunio del combinado de fútbol español en las grandes citas internacionales? ¿Que misterio encerraban los Templarios? ¿Triunfará Ronaldo en el Barça? y lo que es más importante: ¿que o quien intervino en el origen de la vida?... Es más, ¿que había antes del Big Bang? Si tenéis las respuestas a una de estas preguntas no dudéis en escribirnos.

## PERSONAJES

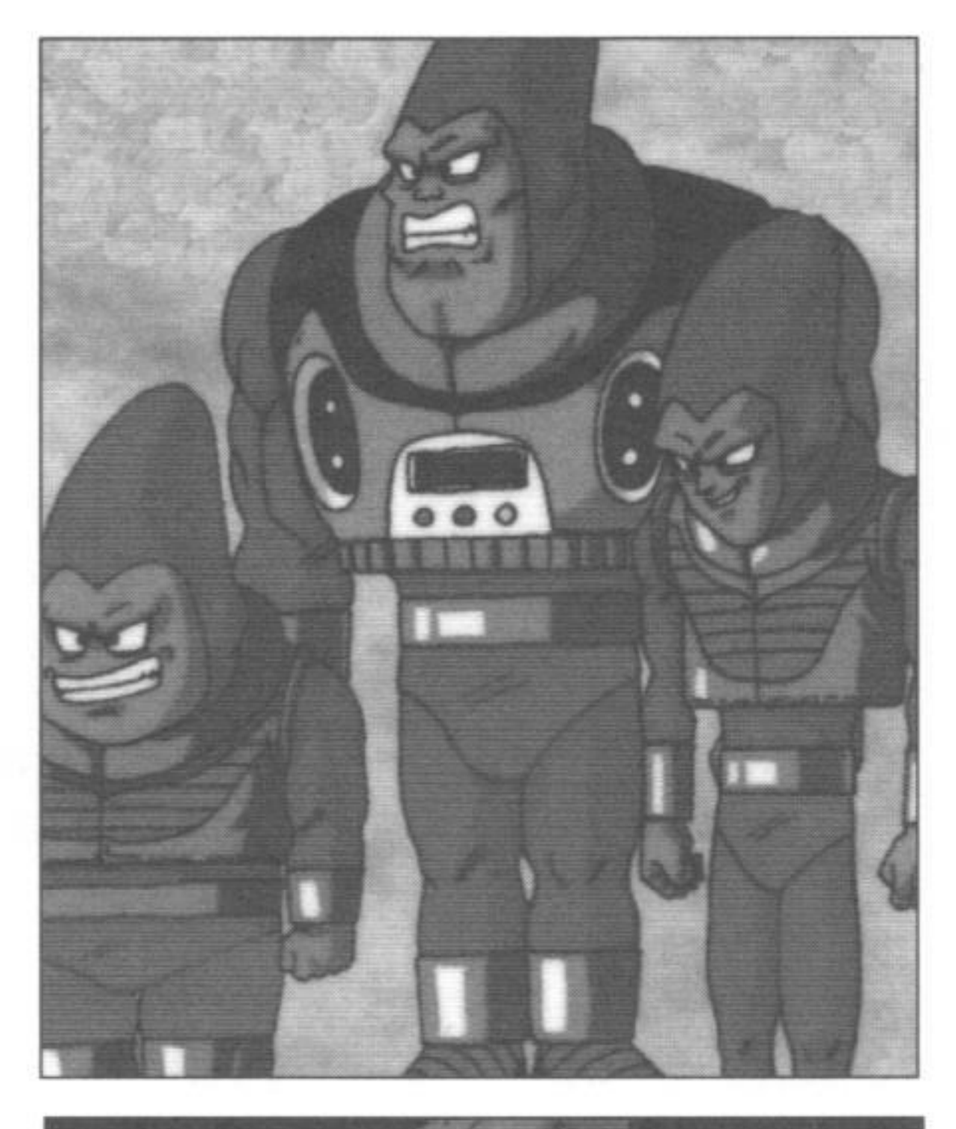


**DORTAKKI:** Se trata de un subordinado del misterioso Dr. Myu, que se encarga de llevar a cabo la misión de conseguir las dragon ball en el `planeta Loud a costa de nuestros héroes. Su ineptitud le llevará a fracasar a pesar de poder convertir a cualquier criatura en muñecos de trapo y de llegar a activar al dios Loud.

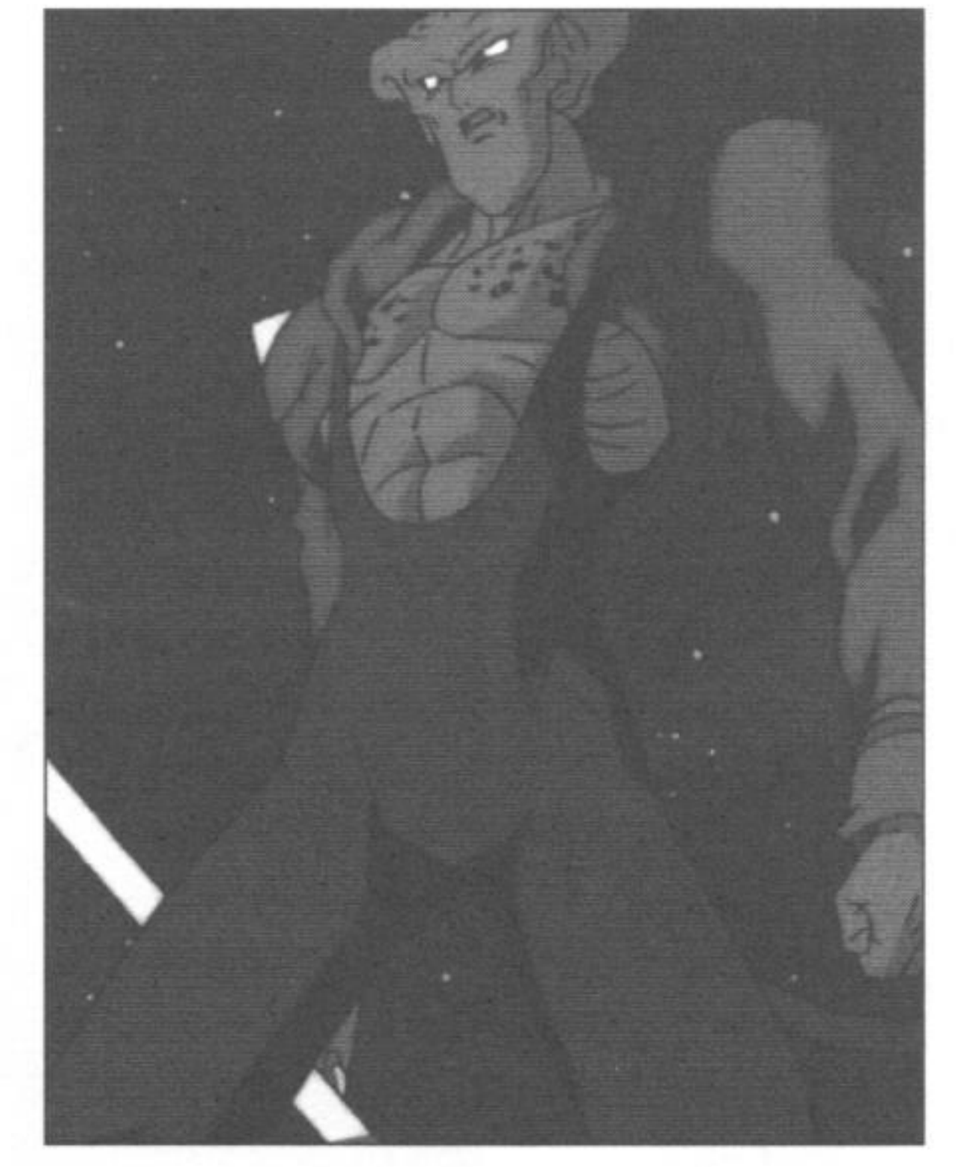
**DR. MYU:** Su primera, y breve, aparición data del episodio número 13. Sin lugar a dudas el enemigo más poderoso y peligroso de cuantos han aparecido en GT. El misterioso científico Dr. Myu posee un ejército de mutantes y toda clase de variopintas criaturas. Hasta ahora enviaba a todos sus secuaces para conseguir sus objetivos, el último de los cuales es conseguir las dragon ball para un oscuro objetivo... pero la aparición de Gokuh y compañía le obliga a aparecer en escena.

**LOUD:** La terrible criatura-androide, que representa el papel del dios Loud, es activada por Dortakki y pone en serios aprietos a nuestros tres héroes. Finalmente es derrotado por una combinación de rayos energéticos que aciertan en su punto débil.

**DANPARA, BONPARA & SONPARA:** Estos pintorescos subordinados del Dr. Myu recuerdan en cierta manera a las Ginew Tokusentai. A pesar de sus ridículos aspectos y sus aún más ridículos poderes entorpecerán de una manera seria el camino de Gokuh y compañía en busca de la bola de seis estrellas. Su poder definitivo consiste en una danza que "hipnotiza", de esa manera, a las víctimas.



**LEJICK:** Es una especie de guardaespaldas de Don Kier y aunque, en un principio, se enfrenta a Gokuh termina por reconocer la superioridad del saiyan. Sus máximos objetivos en la vida es luchar noblemente contra poderosos adversarios y demostrar sus habilidades para el combate.



**DON KIER:**
Se trata del "dueño" del planeta Imegga, un mundo basado en el capitalismo extremo. Tiene alquiladas las vidas de todos sus habitantes y se enorgullece de su riqueza física, ya que su espíritu es más pobre que Carpanta.

## LO ÚLTIMO DE TORIYAMA

Este personaje que podeís ver es uno de los luchadores pertenecientes al "último videojuego de Toriyama": Tobal Nº1. Y si esto va entre comillas es debido a que el maestro Tori solo se encarga de realizar los bocetos para una serie de personajes, llevándose el trabajo más pesado el Bird Studio. Por lo tanto, más que un Torijuego debería considerarse como una colaboración entre su estudio y el soporte de Playstation.

**FRANCISCO GALINDO Y RUY RAMOS**

## MERCHANDISING

Sigue creciendo la popularidad en Japón de Dragon Ball GT. Debido al éxito, las empresas de Merchandising siguen produciendo artículos como...

Peluches de Dragon Ball GT de la casa Banpresto. Por el momento han salido al mercado cuatro modelos: Gokuh, Trunks, Pan y Giru. Todos en versión SD
-Super Deformed-. La buena noticia es que se pueden encontrar ya en España en cualquiera de las librerías especializadas -Y más particularmente en Barcelona-.

Super Battle 17 DBGT. Como ya es costumbre cada dos meses, aparece la nueva parte esta vez dedicada íntegramente a GT. La colección va de los números 706 a 748 y consta de 38 normales 2 especiales (705, 716) 2 especiales dobles (727, 738) y 2 especiales escondidas (720, 737)

©AKIRA TORIYAMA/BIRD STUDIO/SHUEISHA

Y para terminar anunciamos que en esta misma sección de merchandising comentaremos próximamente la aparición del nuevo mini Cd que contiene el ending de DBGT titulado Hitori Janai cantado por el grupo DEEN, y el nuevo CD de la discografía de DBZ, el 18 1/2 Special. Sarabada, otakus de Dragon Ball.

## ¡¡ATENCIÓN!! PAREN LAS BROMAS

Recordad que en el Kame 12 aparecerán los ganadores del concurso "Dibuja tu propia fusión" (y después envíala). Pues bien, tras la excelente acogida del mega-contest os proponemos un nuevo reto: ¿A que nivel está tu cultura? 100 .serie favorita: Gundam... no, que es broma. En realidad se trata de Dragon Ball. En el próximo número te informaremos. Empieza a empaparte de DB, DBZ y DBGT. Será peor que los exámenes de Septiembre

# SHIN KIMAGURE ORANGE ROAD

Por fin la película más esperada de este verano hace aparición en las salas cinematográficas para delicia de japoneses y, como no, del nutrido grupo de aficionados que se ganó en España la serie.

El film lleva el título de "Soshite a no Natsu no Hajimari" que podemos traducir como "El inicio de aquel verano". En un principio la trama argumental del largometraje parecía encaminada a ser un drama de amor entre dos adultos, tal y como pasó en la última película titulada "Ano hi ni kaeritai" -en nuestro país editada por Manga Video con el titulo de "Una difícil elección"-. Pero no, la historia tal y como ocurría con algunos de los episodios televisivos tiene intriga y acción, que te dejarán enganchado hasta que se desvele el final.

Sin ninguna duda, Madoka Ayukawa (Sabrina) fue la chica de moda del anime japonés de hace una década. Su carácter y encanto captó los corazones de todos los aficionados que veían la serie. La comedia de amor entre ella y Kyosuke Kasuga (Johnny), que poseía poderes sobrenaturales, era todo un éxito entre los otakus de aquella época. Una sencilla trama argumental, que tenía mucho más trasfondo del que se puede ver a primera vista, escondía un gran éxito para esta serie catalogada en el genero de "triangulo amoroso". Su autor, Izumi Matsumoto, alcanzó la popularidad gracias a esta obra que fue publicada en el prestigioso semanario Shonen Jump (serie editada actualmente por Norma Editorial) y también gracias a su adaptación al anime, que contó con el diseño de personajes de la fabulosa Akemi Takada conocida también por Creamy Mamy, Patlabor o Magical Emi entre otras.

Pero pasemos ya a ver que ocurre con este Shin (nuevo) Kimagure Orange Road.

## CAPRICHOS DEL FUTURO

Centrándonos en la película, la misma Madoka que arrasaba entonces vuelve a escena convertida en una adulta de 22 años que ha dejado el instituto y está preparada para contraer matrimonio...

¡¡Y aquí empieza la historia!! pues como bien

sabréis Madoka y Kyosuke tenían la misma edad, y Hikaru dos años menos que ellos, pero el protagonista de la historia que es Kyosuke... ¡¡aparece con tres años menos!! (¿!!?): tiene 19 años.
En el año 1991 Kyosuke con 19 años tiene un accidente de coche cuando se dirige hacia la universidad, en ese momento su alma se desprende de su cuerpo para viajar en el tiempo hacia el futuro. Normalmente tendría que haber viajado cuerpo y alma pero algo ha salido mal y sus poderes aún descontrolados le han hecho una mala pasada. Ahora Kyosuke se encuentra en 1994 y en este mundo futuro encuentra a la Madoka de 22 años y la Hikaru de 20 años. En un esfuerzo para encontrar la única salvación posible para su alma, que no es otra que encontrar su propio cuerpo en el futuro, descubre que su "yo" futuro ha terminado ya los estudios y trabaja como enviado especial para la televisión del país, tomando fotos en las zonas de guerra de las naciones que todavía se encuentran en guerra.
Por otra parte el resto de protagonistas de la serie también aparecen, como la alegre Hikaru Hiyama, que en el futuro con 22 años es estrella de la música, o las hermanas de Kyosuke con sus ridículos pretendientes de hace años. En definitiva: podemos ver todos los personajes principales al igual que en la serie de anime

De esta manera la historia esta servida en su punto, y aunque nos preocupamos por el destino del pobre Kyosuke de 22 años... ¡¡estaremos más atentos al crecimiento de Madoka y Hikaru!! Más adelante comentaremos la historia en su totalidad, que más vale esperar y no estropear el final. ¡Quien sabe si alguien comprará los derechos para emisión o venta!

**Manuel Guerrero**

©IZUMI MATSUMOTO/SHUEISHA

# NIÑOTAKU

¡HOLA DE NUEVO! EL NIÑOTAKU ES COMO LA MALA HIERBA: NUNCA MUERE. ASÍ QUE AQUÍ ESTÁ UNA VEZ MÁS CON TODOS VOSOTROS.

TÚ, EL DEL FONDO, ¿ALGO QUE OBJETAR?

POR CIERTO, ÉSTE ES MANU. LE HACÍA ILUSIÓN SALIR EN ESTAS PÁGINAS. MANU, DI ALGO.

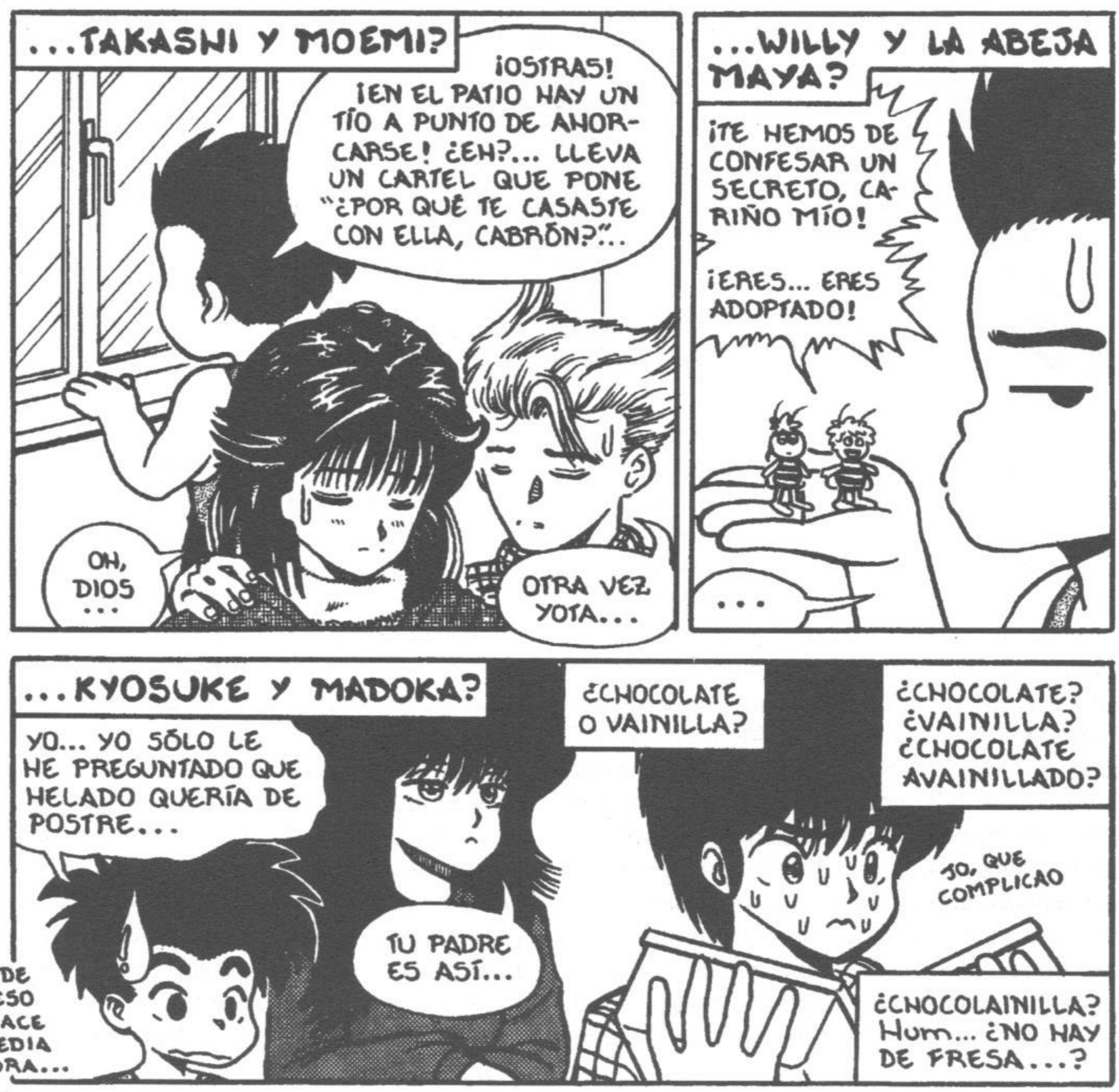
DINERO.

...

ES EL TESORERO DEL STUDIO INU... ¿SE NOTA?

BUENO, ESTA VEZ LA PREGUNTA QUE SE HACE NUESTRO QUERIDO (ES UN DECIR) NIÑOTAKU ES:

**¿Y SI MIS PADRES FUESEN...**



...ENDIMION Y SERENITY?
¿NO ES VERDAD, ÁNGEL DE AMOR, QUE EN ESTA APARTADA ORILLA...
...SE HA CAGADO UNA CHIQUILLA Y HASTA AQUÍ LLEGA EL OLOR?
¿HAS DICHO ALGO, CHIBINIÑOTAKU?
...NADA, NADA...
...
¿PODRÁ TRANSFORMARSE LUNA-P EN UNA PISTOLA?
¡ANTES MUERTO QUE CURSI!
...Dr. SLUMP?
¡UNCHA!
¡HOYO! ¡NO ME SIENTO LA PILILA!
...TETSUO Y KAORI?
VAYA... A PAPÁ LE HA DADO OTRA VEZ EL TELELE...
¡CORRE, VES Y DALE LAS PASTILLAS!
¿POR QUÉ SIEMPRE ME TOCA A MÍ?
...SON GOKU Y CHICHI?
ÍKA ME √1=1 HA ME √4=2 ...
...HA √9=3!
¡BRAVO, SON NIÑOTAKU!
¡MUY BIEN, REY!
ESTO DE TENER QUE CONTENTAR A LOS DOS ES UN COÑAZO...

...MOUSSE Y SHAMPOO?

TOMA UN SORBO DE ESTE RECONSTITUYENTE, HIJO, QUE TIENES MUY MAL COLOR DE CARA...

¡PERO BEBE DE UNA VEZ, LEÑE!

LEJIA

HELP ME, GREENPEACE

¡NIHAO, CARIÑO! ¡YA ESTOY AQUÍ!

HOLA A TÍ TAMBIÉN, MOUSSE.

¡SÍ, ME HA OIDO BIEN! PARA DIVORCIARME DE MIS PADRES... ¿QUÉ HE DE HACER?

...YO HINOMURA Y EMU HINO?

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, HIJO!

¿ADIVINAS CUAL ES TU REGALO?

¡NO!

¡OTRO... OTRO TATUAJE NO!

¡MI CUERPO YA PARECE UNA PÁGINA DE "¿DÓNDE ESTÁ WALLY?"!

...SEIYA Y ATENEA?

¡PAPÁ, ERES UN GUARRO! ¡HE IDO AL LAVABO Y HABÍA UN CAGARRO FLOTANDO! ¡NO TIRAS NUNCA DE LA CADENA, Y ADEMAS LO DEJAS TODO SALPICADO!

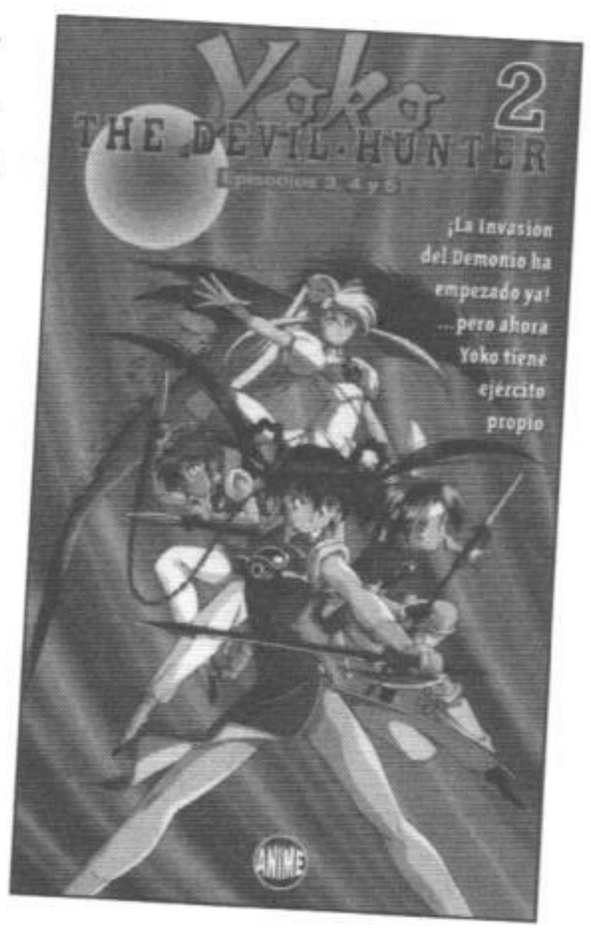
MEJORA ESA PUNTERÍA, ¿QUIERES? NO SÉ... IMAGINA QUE ESTÁS LANZANDO TUS METEORITOS O ALGO ASÍ... ¡AH! ¡Y CUAND

ATENEA, DAME FUERZAS...

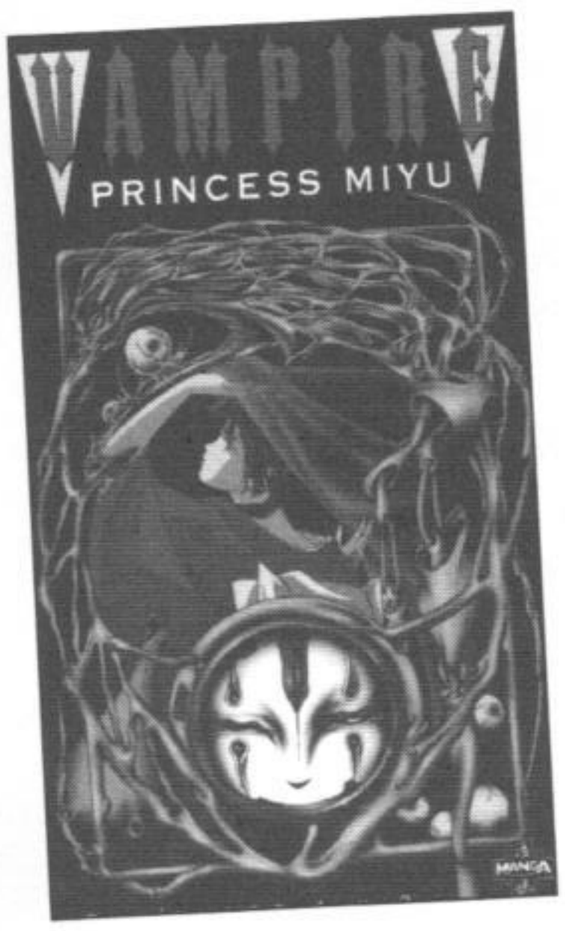
¡LO QUE TE VOY A DAR ES UN PATO W.C. Y UN ESTROPAJO, SO MARRANO!

SU HOBBY ES ESTAR ENCADENADA... (SE TENDRÍA QUE HABER CASADO CON SHUN).

**NEW ANGEL Y DRAGON PINK:** Tras abrir un nuevo sello de corte erótico (Animex), Manga Films nos presenta dos nuevos títulos, New Angel y Dragon Pink. El primero está basado en las historias aparecidas en el popular Angel, manga editado por Norma Editorial. Por su parte, el segundo es todo un clásico del anime erótico y, al menos, en la versión española podemos disfrutar de los tres actos editados hasta la fecha. Se trata de un divertido OVA erótico-humorístico que cuenta las desventuras de Pink, una chica-gato, en un peligroso mundo medieval.



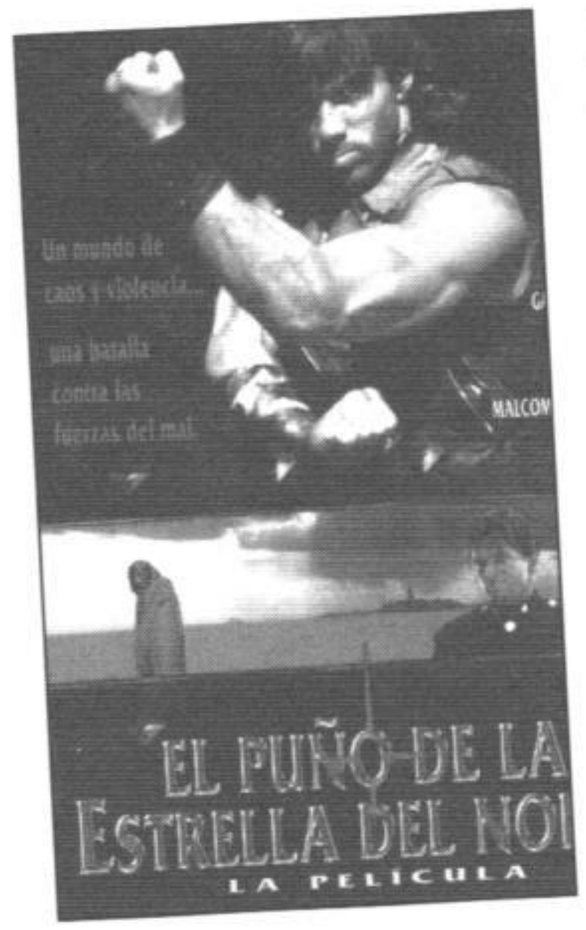

**YOKO, THE DEVIL HUNTER 2:** Al igual que con Dragon Pink, tenemos la ocasión de adquirir tres OVA's en una sola entrega (concretamente las 3, 4 y 5) que además incluye un videoclip de regalo (lo que en Japón llamaríamos "bonus clip"). En cuanto a estos episodios podemos ver un notable aumento en la calidad con respecto a la primera entrega, si a esto le añadimos más personajes y un argumento mínimamente consistente el resultado final puede considerarse recomendable.




**VAMPIRE PRINCESS MIYU:** Probablemente éste sea el título más interesante de los lanzamientos de Julio y Agosto. Son los dos primeros OVA's de una mini-serie dirigida por Toshihiro Hirano (Dangaioh) que narran la historia de Miyu, la princesa vampiro, una "chica" destinada y obligada a cazar demonios. Un interesante argumento y calidad a raudales es lo que ofrece esta cinta: no os la perdáis. Resumiendo, que Vampire Princess Miyu es el plato fuerte del verano.

**8 MAN:** Interesante, Manga Films lanza casi al mismo tiempo las versiones de imagen real y animada de un personaje mítico en tierras niponas. Curioso, la historia se parece "demasiado" a Robocop (vamos, que es un calco), ¡pero 8 MAN es anterior!... al menos el manga original data de los años sesenta. El OVA, que lleva el añadido de "After", es una revisión del personaje que lo traslada a los años noventa, mientras que la película se ciñe al argumento original. Lo dicho: dos productos curiosos e interesantes. Eso si, atención al actor que aparece a la izquierda de la caratula (ese, el del sombrero), su expresión es impagable.

**EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE:** Basada en la serie del mismo nombre, publicada por Editorial Planeta, nos llega esta película producida en los USA. Hombre, no es "el gran acontecimiento del año" pero no desmerece en absoluto al original. Buenas coreografías, un argumento bastante parecido al manga (por fortuna) y la aparición "estelar" de un Malcom McDowell que ya vivió sus mejores días en el cine. ¿Una nota del 1 al 10?... pues un cinco (algo bastante loable cuando la media del cine actual está bajo cero).



## EL GRAN SALTO

¿Pasó definitivamente la era dorada? ¿quedó atrás la época de los Kinnikuman, Dragon Ball, Saint Seiya, Video Girl, Mon Mon Mon...? Ahora, y coincidiendo con el fin de DB, el Shonen Jump semanal parece haber entrado en una crisis que ya dura más de un año. Las cifras millonarias y los años de gloria quedaron atrás, y en Shueisha no parece haber nadie que lo pueda arreglar.

## S.O.S., ¡EL SHONEN JUMP EN PELIGRO!

Fue la crónica de una muerte anunciada, y ya tenemos aquí los efectos: el legendario Shonen Jump semanal, nuestro muy querido y buscado Shonen Jump ha caído en una grave y dolorosa decadencia. ¿Las razones?, la fuga de sus principales estrellas de sus páginas y la imposibilidad de encontrar algo mejor ha hecho descender en picado sus ventas de un modo escandaloso.

## DESERCIONES SONADAS

De los grandes autores el primero en hacer las maletas fue Masami Kurumada (con su flamante B't X), pero se supone que debió ser una auténtica conmoción en las altas esferas de Shueisha, hermana menor de la gigantesca Shogakukan, el día que Akira Toriyama declaró hastiado que Dragon Ball se acababa de una vez por todas. Toriyama alegó que era imposible seguir adelante con una serie para la cual ya tenía el cerebro seco de ideas.

Hubo un enorme revuelo y finalmente el maestro Tori se pudo soltar del áncora que arrastraba desde hacía más de diez años y se dedicó a trabajar por libre. Aún así, sus personajes fueron utilizados para la consecución de la serie de anime Dragon Ball GT. Pero todo esto sigue siendo llanto y crujir de dientes para Shueisha, que ve como el Shonen Jump pierde cerca de dos millones de ejemplares por número (en los buenos tiempos lo normal era lanzar 6 millones semanales), debido principalmente a la ausencia de la serie favorita de los lectores. En resumen: todo un contratiempo.

Por otro lado, el señor Masakazu Katsura hará lo propio en este verano (si no lo ha hecho ya). La fama le llegó primero con Video Girl Ai (y Len, su posterior secuela), luego DNA2 ocupó las páginas de la revista y finalmente Shadow Lady tuvo una breve vida y desapareció de las páginas de la revista. Actualmente, Katsura no se encuentra entre los autores que aparecen semanalmente en el Shonen Jump. Es otro de los motivos que ha hecho perder ventas al semanario. Si siguen perdiendo sus autores emblema, ¿que será del Shonen Jump? Ciertamente sigue editándose y se sigue vendiendo a un nivel más que razonable, pero si ya no goza del privilegio de tener un Dragon Ball en sus páginas y ha dejado escapar a varios de sus autores estrella, ¿que queda? Veámoslo a través de una exhaustiva revisión de sus páginas, sirviéndonos como referencia el número 28 (correspondiente a finales de Junio).

## EL SHONEN JUMP HOY (O DESPUÉS DE TORIYAMA, AÑO UNO)

Este repaso lo encuadraremos a través de tres grupos de series, el primero de los cuales representaría a la vieja guardia y estaría formado por series como **Rokudenashi Blues.** Éste manga y su autor, **Masamori Morita**, son dos valores imperecederos del semanario. Se trata de un gakuen muy popular en Japón. El dibujo es bueno y el guión siempre mejorando. Habría que atarlo corto.

También encontramos a uno de los clásicos más clásicos del Shonen Jump de siempre: Kochira Katsushikaku Kameari hashutsusho o más sucintamente **"El Kameari"**. Es sin duda uno de los pilares que da vida a este Shonen. Divertida e ingeniosa lleva 20 años publicándose ininterrumpidamente, tiene más de 80 tomos recopilatorios y acaba de estrenar serie de televisión recientemente. Ryotsu es el protagonista de la serie: un policía que ha conseguido erradicar el crimen... ya que es peor que los propios criminales (es broma, pero...). El creador, Osamu Akimoto, trata la historia con gran acierto. ¡El Shonen puede dar gracias al Cielo por tenerlo!

Por otro lado encontramos a Dragon Quest, Dai no Daiboken. Nuestro inefable "Fly" sigue su andadura por las páginas del Shonen, aunque todo parece indicar que se acerca a su fin. Koji Inada y Riku Sanjo son viejos conocidos en nuestro país.

Y ya para terminar podemos incluir a dos series revitalizadas, la primera de ellas es **Jojo no Kymiona Boken,** que sigue en la brecha. Se trata de otro de los tesoros clásicos del Shonen. Hirohiko Araki siempre está en alza, y esta historia de sagas familiares a medio camino entre la ciencia-ficción y el terror más puro tiene una gran masa de seguidores. La segunda es **Captain Tsubasa.** Con el subtítulo World Youth Yoichi Takahashi recupera al carismático líder del Nankatsu para presentarlo ante un reto muy importante: el mundial de fútbol juvenil. Si, Óliver, el fondo es el mismo y no defraudará a sus incondicionales.

Ya en el segundo grupo tenemos a las series que rememoran las añoradas gestas del Shonen Jump. Aquí nos topamos con agradables sorpresas como Midori no Makibao: uno de los mangas más divertidos y originales, del autor de Mon Mon Mon, Tsunomaru. Sin embargo, esta joya centrada en el mundo de la hípica tiene, sorprendentemente, una base bastante seria. Vale la pena, prometido.

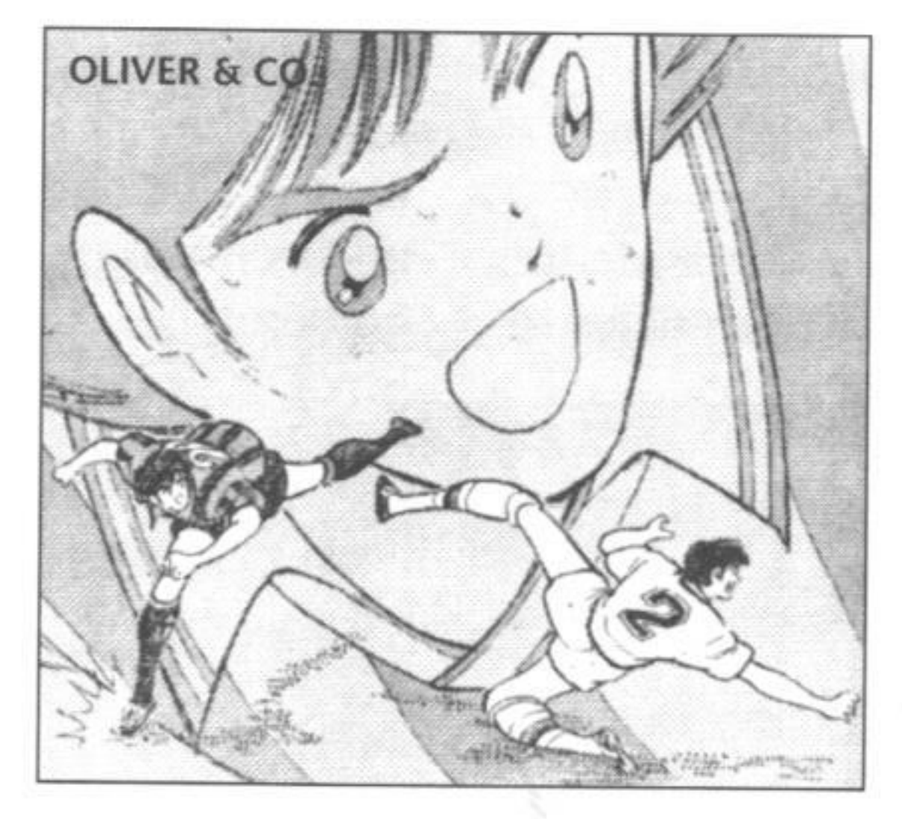
Ruroni Kenshin es otra de las pocas series actuales que mantiene el tipo. Posee serie de televisión propia y es una de las escasas bazas del Shonen. Nobuhiro Watsuki nos cuenta la historia de Kenshin, el samurai vagabundo que busca la paz en un larguísimo viaje.

Jingoku Sensei Nube también es uno de los nuevos éxitos que cuentan con serie de televisión. La historia del maestro de escuela Meisuke que combate el mal con los poderes que le otorga su demoniaca e implantada mano izquierda es realmente curiosa. Pero parece que el gran público responde y ahí está la

©SHUEISHA/MASAMORI MORITA/OSAMU AKIMOTO/HIROHIKO ARAKI

reciente serie de televisión.. Sho Makura guionizando y Takeshi Okano dibujando han conseguido conectar con los lectores.

Y para finalizar mencionaremos a **Tottemo! Luckyman,** una divertida parodia que cuenta con un personaje vestido al más puro estilo Ultraman. Ha soportado bastante bien "las embestidas del infortunio" que ha soportado la publicación últimamente, pero no es ni mucho menos un super ventas a pesar de contar con dos OVA' en su haber, ¡habrá que esperar mejores tiempos!. Su autor: **Hiroshi Gamoh,** nada más que decir.



En el tercer y último grupo reciclaremos el resto de pululantes series que, con mayor o menor fortuna, encontramos en el actual Shonen. En primer lugar podemos encontrar un joven autor, Ryu Fujisaku, con una novedad titulada **Hoshin Enji.** Es la novedad más reciente de este Shonen Jump y trata de una historia de magia y mundos paralelos: Semin Kai (donde viven los protagonistas de la historia), Kingen Kai (nuestro mundo) y Shin Kai (la dimensión desconocida de los dioses) en donde un joven llamado Shugo deberá ir capeando problemas y moverse con naturalidad en un mundo que parece un cruce de series como Elementalors y Fushigi Yugi. Realmente nada nuevo bajo el Sol.

Luego se encuentra **Shujireyo!! Masaru san.** Deportes en clave de comedia al más puro estilo **Sengoku Koshien.** Su autor, **Kyosuke Usata,** no tiene demasiado que contar ni mucho menos ha creado un producto rompedor. Por otro lado, **Level E** es la nueva serie del creador de **Yu Yu Hakusho, Yoshihiro Togashi.** Se trata de una historia al estilo X-Files pero más pasada de vueltas. No muchos apuestan con algo tan absolutamente distinto de lo que **Togashi** había realizado hasta ahora. De to-

©SHUEISHA/YOICHI TAKAHASHI/TSUNOMARU/NOBUHIRO WATSUKI

das formas habrá que darle una oportunidad. Y ahora una secuela: **Boy, Hareluya II;** la segunda parte de una serie que cuenta la historia del ángel más radical, un personaje que intenta hacer el bien de una forma muy particular y con una aparición estelar demoniaca también muy especial. No está mal, pero es una gran apuesta para el éxito. **Haruto Umezawa** (padre de la historia) sigue pecando de falta de carisma.

**Makuhari, autor: Yasuaki Kita**. Poco más que comentar, solo añadir el típico, tópico y previsible, no impresiona el dibujo y tampoco el argumento. La pertinaz sequía...

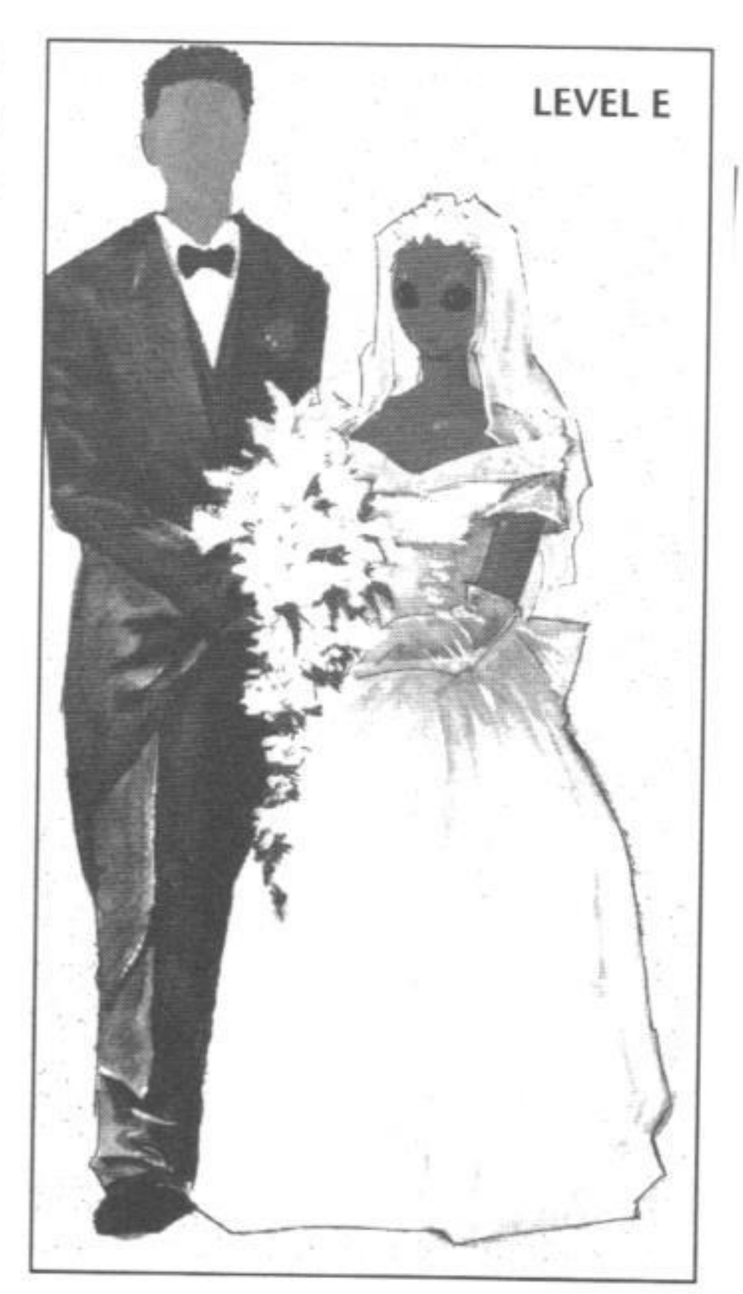
Seguimos... **Majima Suttobasu!!** cae en el mismo saco que Makuhari y los de su estilo. Tantas páginas hay que llenarlas de algo, ¿no? y **Makoto Niwano** se encarga de este menester. Wild Half es otra historia que no aporta nada nuevo y que no nos va a llegar al fondo del alma. Pero si no existieran estas series ¿como demonios podríamos establecer comparaciones?. De **Yohko Asami,** para quien le interese.

Deportes: **K.O. Masatome** es una disparatada historia basada en el mundo del boxeo. Bastante divertida y llena de humor absurdo. **Tatsunosuke Sonoda.** En la misma órbita deportiva, tenemos a Diamond, lo mismo que lo anterior pero bastante más en serio. Parece que Yoshihiro Yanakawa tiene más perspectiva del boxeo.

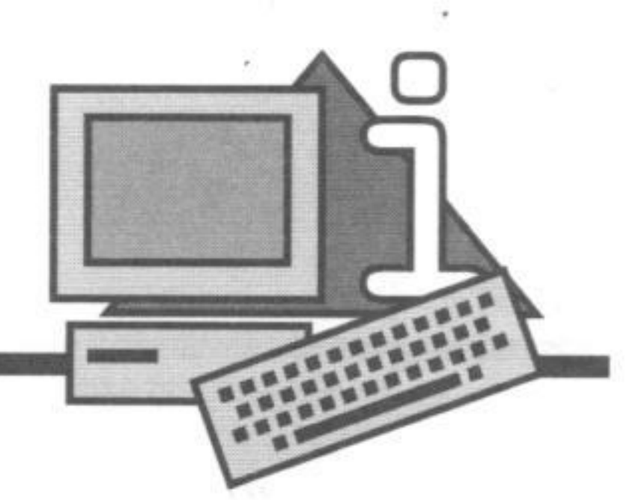
Y como "guinda": **Kappaman,** del autor de Tachan **(Masaya Tokuhiro)**, quiere ser una copia con igual de fortuna que las aventuras del "rey" de la selva. No deja de sorprendernos el que ya no nos sorprendan.

Y fin. ¿Algo nuevo?... nada. No aparece esa tan ansiada novedad que ocupe el lugar vacío que le aguarda. Tan solo secuelas y algunos viejos clásicos, además de todo lo que sirve "de relleno".

Hay otras deserciones menores como **Yu Yu Hakusho, The Outer Zone, Ninku o Slam Dunk,** que han sido sustituidas por secuelas e imitaciones la mayoría de baja calidad, perpetradas por los mismos autores o nuevos recién llegados. Todo se repite y la evolución parece estar estancada. ¿Será el fin de una gloriosa época? Solo el tiempo lo dirá, pero lo cierto es que el Shonen Jump se encuentra en franca desventaja en comparación con sus rivales editoriales.

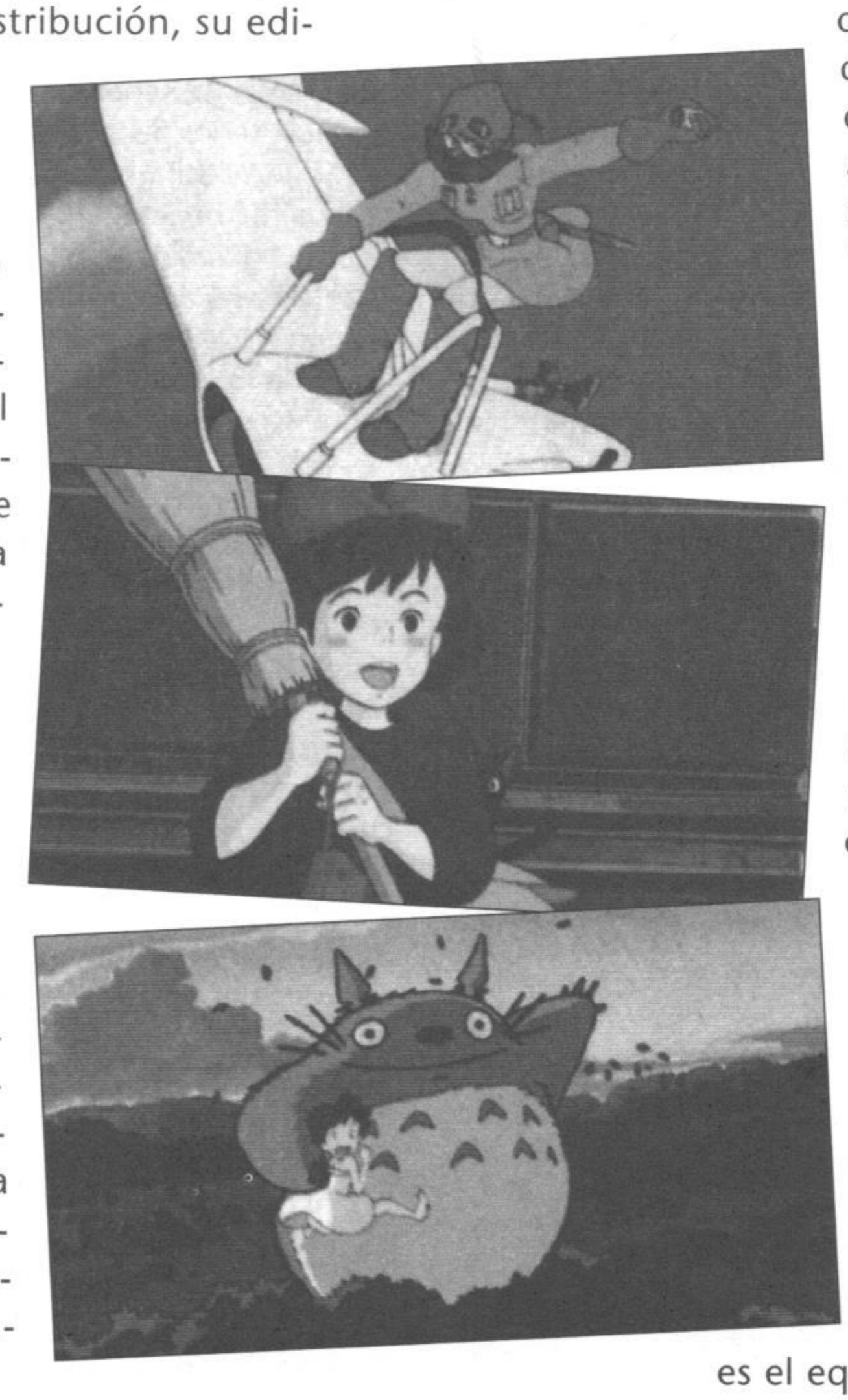



©SHUEISHA/RYU FUJISAKU/YOSHIHIRO TOGASHI/TATSUNOSUKE SONODA/YOSHIHIRO YANAKAWA



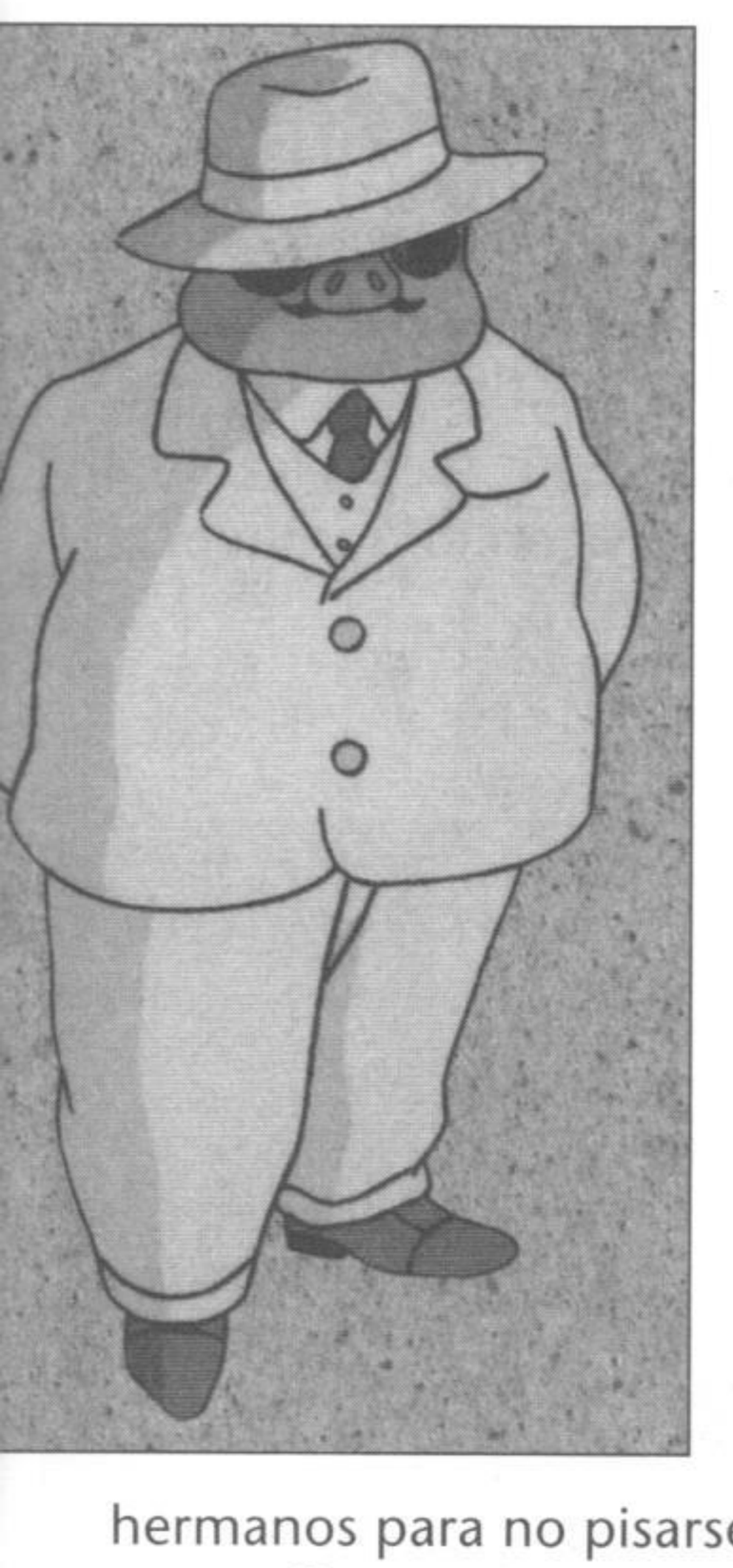
# DISNEY Y EL ANIME: ¿LA ALIANZA DEFINITIVA?

En el mes de Julio saltó la gran noticia: la compañía Disney ha adquirido los derechos de exhibición de las películas de Hayao Miyazaki, el control sobre su distribución, su edición en video y además, y con esto han dado la campanada, la comercialización oficial en occidente de la última gran obra del maestro Miyazaki: Momonoke Hime, traducida como La Princesa Momonoke. Todo esto ha surgido como resultado de la asociación entre los estudios Disney con la Tokuma Shoten y con la empresa productora de anime Daiei, considerada la cuarta empresa de producción en su país de origen: Japón.



El acuerdo había sido demorado durante dos años a causa del escándalo causado por la exhibición de El Rey León en el país nipón debido a las acusaciones de plagio (en referencia a El Emperador de la Jungla) que hicieron muchos de los profesionales japoneses. Estos apoyaban y defendían la obra de Osamu Tezuka que ya era uno de los objetivos del mercado americano desde hacía tiempo.

Todos conocemos, en mayor o menor medida, la gran repercusión que ha tenido en los USA la llegada del manga y el anime. Altamente rentable y con un nivel de popularidad que va continuamente en ascenso, Disney ha querido participar en la fiesta y llevarse su parte del pastel. Según Joe Roth, uno de los peces gordos de Disney, Miyazaki es el equivalente oriental de ellos mismos, por su estilo de cine familiar lleno de sensibilidad, belleza y completamente abocado al mundo infantil.



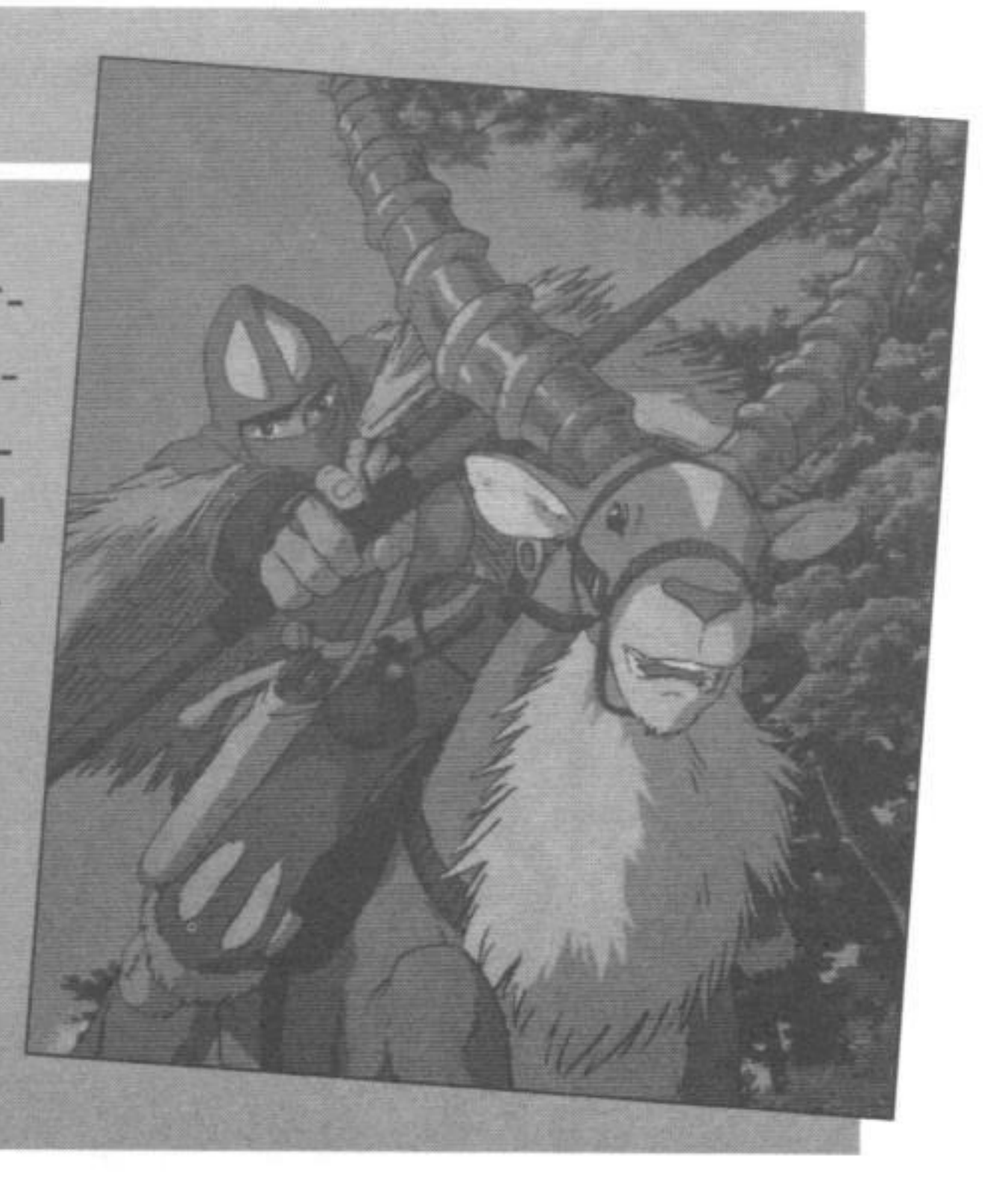
Esto sería el primer paso de una gran alianza que no solo abarcaría el terreno audiovisual si no que llegaría hasta las publicaciones (los animebooks por ejemplo) y el resto de productos derivados. Sin embargo, el campo comercial se lo han repartido equitativamente, como buenos hermanos para no pisarse los unos a los otros y llegar a buen puerto después de todos los handicaps que han tenido lugar durante esos dos años decisivos.
Disney explotará la distribución en América y Europa y de momento ya han firmado en EEUU, Brasil, Francia e Italia entre otros. Tokuma se reserva todo el mercado asiático con más de 14 países, incluido Japón, la gran potencia del manga y el anime y la madre del cordero.

En fin, ahora tendremos la oportunidad de acudir a una Disney Store para comprar Totoros de peluche que estarán mezclados con otros tantos de Simba y de perritos dálmatas. ¡Quién lo iba a decir! Pero esto no es más que otra demostración de lo que ya sabíamos: los de Disney no son tontos.

**NURIA TEULER**

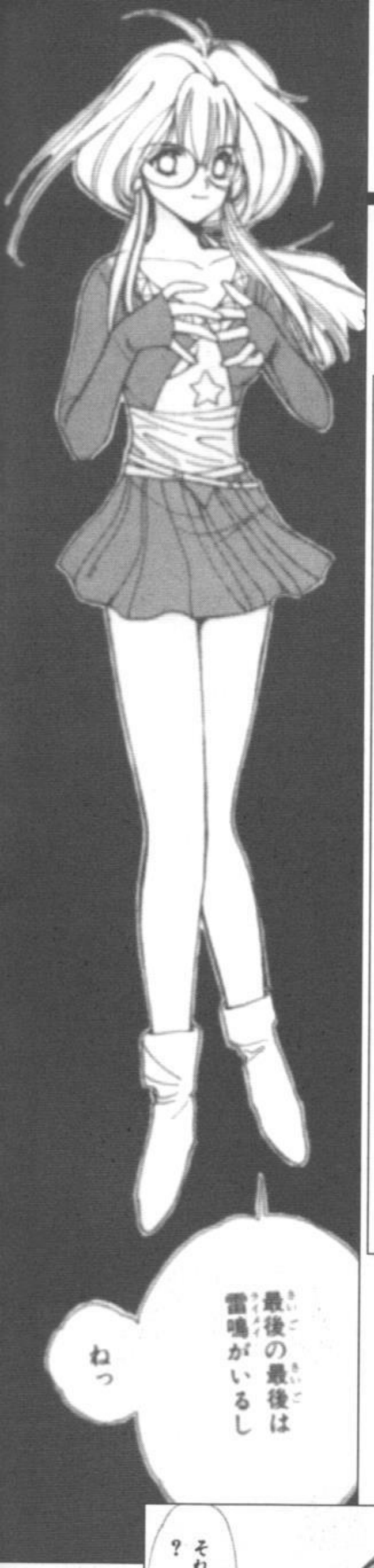
## MOMONOKE HIME: LA PELÍCULA

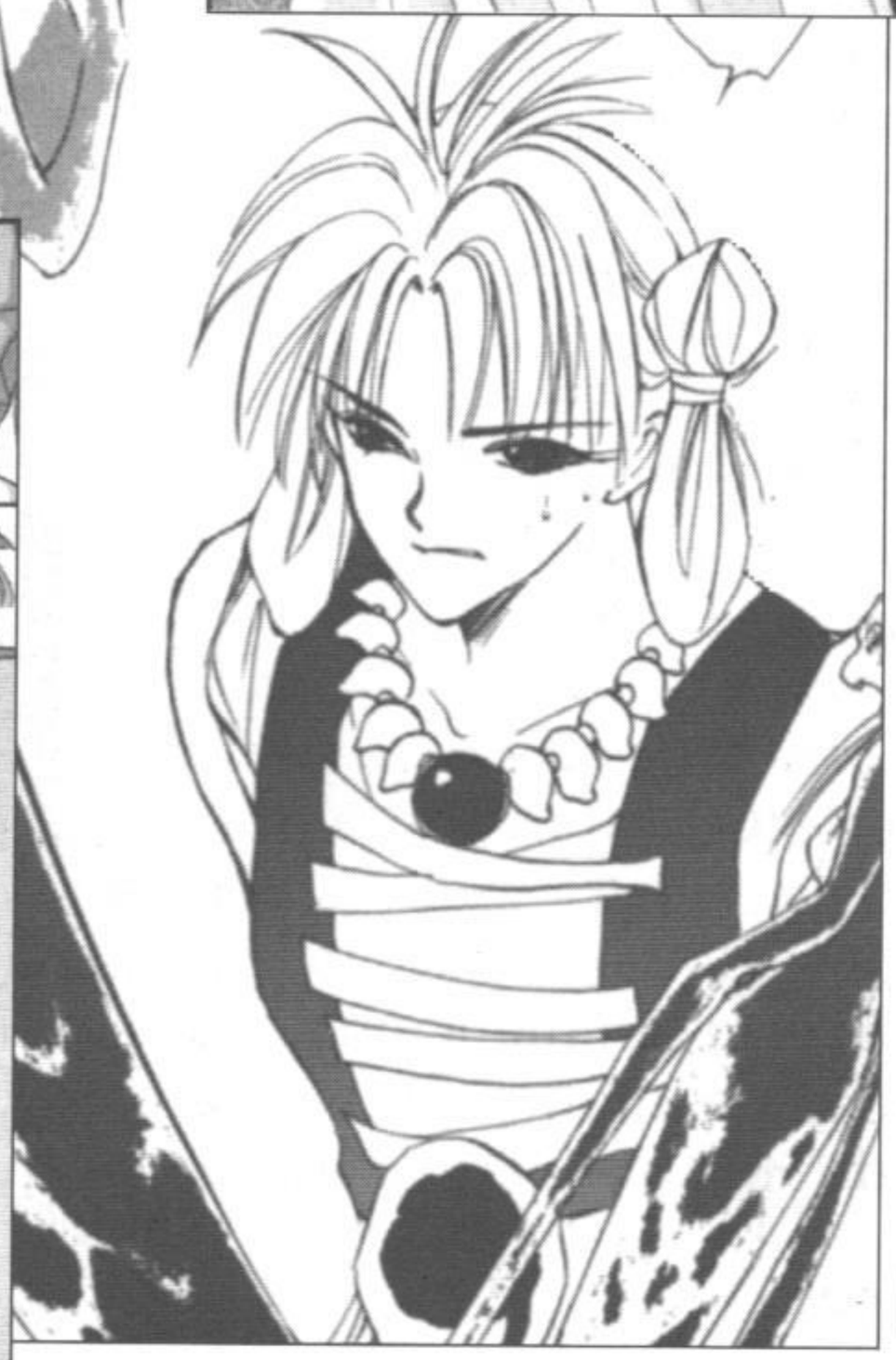
La ilustración que acompaña a este texto pertenece al último largometraje "made in Miyazaki", que parece será traducido como La Princesa Momonoke. Próximamente, quizás en el siguiente número, os informaremos más ampliamente de esta película, hasta entonces debemos reflexionar sobre el hecho de que a partir de ahora el manga y el anime dejen de ser considerados productos pornográficos (?). A ver cuantos ignorantes y bocazas cambian de chaqueta.



©TOKUMA SHOTEN/STUDIO GHIBLI

Pese a que la serie que os presentamos es **Gestalt**, lo verdaderamente importante en esta ocasión es su autora: **Yun Kuoga**, una dibujante prácticamente desconocida en nuestro país pero muy popular en Japón con series como **Earthian y Genji**. En cuanto a Gestalt podemos decir que se trata de una serie de corte fantástico-heroico, incluida en la línea "medieval" de Enix, con toques de shojo manga en el grafismo. Ya sabéis, si por casualidad os topáis con algún manga realizado por Yun Kuoga haceros con él, será un dinero bien invertido.





©YUN KOUCA

# CD'S

Este mes, y debido a las peticiones recibidas a traves de nuestro-vuestro correo del Kame, repetimos CD´s. Saint Seiya ha sido una de las series que por falta de espacio nos hemos quedado más cortos. Los CD´s de Hits -los que son cantados en su totalidad- son los que presentaremos a continuación, pero antes repasaremos algunos datos de la discografía: Los CD Hits de Saint Seiya estan cantados en su mayoría por el grupo Make Up Proyect -o M.U.P- y en algunos cuentan con la participación especial de cantantes de renombre como Hironobu Kageyama (DBZ) o Mitsuko Horie. Make Up Proyect es un grupo compuesto por dos cantantes: Layra Nakagami y Toshiaki Azuma, sus composiciones a ritmo de rock han quedado un poco desfasadas debido al paso del tiempo, pero para aquellos que aun no hayan sucumbido a ruidos infernales sin ningún ritmo disfrutaran más que yo...¡¡como!!, si...Óliver.

## SAINT SEIYA MAKE UP MITSUKO HORIE

Casa Discográfica: Columbia
Referencia:COCC
Duración: 44´ 16"
Temas: 10

1.PEGASUS FANTASY
2.CAN´T SAY GOOD BYE
3.FRIENDS IN THE SKY
4.LOVE FIGHTER
5.FINAL SOLDIER
6.REMEMBER
7.I AM FIGHTER
8.BEAUTIFUL CHILD
9.STARDUST WAY
10.BLUE FOREVER

Las canciones número 3, 5 y 8 de este Cd estan cantadas por Mitsuko Horie, y el resto está perpetrado por Make Up. Este CD no tiene ningun desperdicio, y hay que hacer especial mención en las canciones número 1, que es el opening de la serie de anime, y la número 10, que es el ending. Se trata del primer Cd de Hits y la verdad es que les quedó bordado.

## SAINT SEIYA II -IKANARU HOSHI NO KANI-

Casa Discográfica: Columbia
Referencia:COCC
Duración: 40´ 35"
Temas: 10

1.OVERTURE
2.DIAMOND DUST
3.GOLDEN HEART
4.LULLABY
5.STOP THE FATE
6.NEBULA CHAIN
7.YOU´RE PHOENIX
8.DRAGON BLOOD
9.WE´RE FEARLESS WARRIORS
10.TERMINATION

Cada canción está dedicada a uno de los personajes de la serie, en ellas se ensalzan sus virtudes y sus poderes de caballeros. Aunque este CD esta cantado tambien por M.U.P, cuesta creerlo debido a la baja calidad que nos ofrece en comparación con su primer trabajo antes comentado. Layra Nakagami canta las número 3, 4, 5, 7, 8 y 9, mientras que las 2 y 6 son de Toshiaki Azuma. Las número 1 y 10 son instrumentales, y como todas las compuestas para la serie son de gran calidad. Destacan de este CD las canciones número 5 y 7 como las más aproximadas al estilo de composición de este grupo.

## SAINT SEIYA BOYS BE

Casa Discográfica: Columbia
Duración: 42´ 45"
Temas: 10

1.SOLDIER DREAM
2.WE ARE SAINT
3.ROUND AND ROUND
4.TIME
5.BEST FRIEND
6.LONELY MY WAY
7.WAKE YOU ALONE
8.STAY, AWAY
9.BOYS BE
10.BLUE DREAM

Volvemos a comentar el Boys Be de Saint Seiya. Este es para muchos el punto culminante de los Hits de Saint Seiya, lo tiene todo y más. La cancion número 1es el opening de la serie, el opening fue cambiado junto con la presentación de anime, nada que ver con lo que vimos aquí en España, lo aseguro. Como datos del Cd os diremos que el grupo es Broadway, y los acompañan especialmente Hironobu Kageyama en los cortes 3, 9 y 10 y Mitsuko Horie en los número 4 y 8.

## SAINT SEIYA -MEIOU HADES HEN-
## (Saint seiya: Hades, el Rey del Más Allá)

Casa Discográfica: Columbia
Referencia:COCC
Duración: 52´ 05"
Temas: 14

Este último CD que comentamos es un BGM de la pelicula de Saint Seiya que lleva el mismo título. En él encontramos la música instrumental compuesta para el film, además de un par de canciones interpretadas por Hironobu Kageyama y Mitsuko Horie, las número 4 y 14 respectivamente. Las composiciones número 1 a 3 y 5 a 13 estan interpretadas por la Andromeda Armonic Orchestra. Para terminar sólamente decir que la cubierta del booklet del CD esta dibujada por Shingo Araki y Michi Himeno. Araki es el famoso diseñador de personajes que se consagró por su trabajo de animador en Saint Seiya.

## SAINT SEIYA 1996 SONG COLLECTION

Casa Discográfica: Columbia
Referencia: COCC 13258
Duración: 49´ 39"
Temas: 10

1.ONLY FOR LOVE
2.WHERE DO WE GO?
3.LOVE IS FOREVER
4.SAYONARA WARRIOS
5.TRY AGAIN
6.HELLO
7.NEVER GIVE UP BOYS
8.YOU NEED LOVE
9.PEGASUS FANTASY
10.BLUE FOREVER

Este es el último Cd aparecido hasta la fecha de Saint Seiya. Make Up es el grupo encargado nuevamente de poner música y letras a Saint seiya, todo el Cd sigue la línea marcada por este grupo desde hace ya más de cinco años y es muy recomendable. Además de las canciones Hits, incluye tambien el opening y ending de la serie que, respectivamente, son la número 9 (Pegasus Fantasy) y la número 10 (Blue Forever). Un último dato a destacar es la ilustración del booklet realizada por Shingo Araki y Michi Himeno, que además la encontramos igualmente grabada como dibujo en el disco.

**MANUEL GUERRERO**

# CORREO

Hola lectores, ¿que tal? De nuevo nos encontramos en este correo y una vez más seré breve a causa a la cantidad de cartas que deben ser contestadas. ¡A por ellas, Ray!

**NOBUKO (Hospitalet de Llobregat, Barcelona)**
Confesa admiradora de Masakazu Katsura y Yuzo Takada, Nobuko nos comenta que ya

**Dibujo de Nobuko**

lleva "enganchada" a la cosa esta del manga dos años gracias a su hermano, para a continuación mandar una andanada de "flores y palos" (una posible sub-sección futura). Veamos: palos a Antena 3 TV (y no le falta razón) por las continuas repeticiones e imprevistas cancelaciones del anime en esta cadena televisiva. Las flores son para Canal 33, en especial al programa dedicado al manga que lleva el original nombre de Manga, y para David Ramírez, al que ya seguía desde su historieta ganadora del I Salón del Manga. Sobre Marmalade Boy ya viste nuestro/vuestro Kame 10, ¿satisfecha?

Y ahora una de "Variados": Nobuko se convierte en la segunda ganadora de Chistes y otras gracias al mandarnos un par de chistes impublicables, ¡felicidades!. A continuación, y tal como nos pides, publicamos tu dirección para que te escriban fans del manga; pues eso, escribid a: Nobuko, C./ Martí Codolar 43, 1º4º. Cod. Postal 08902-Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Y por último: " ¡Feliz 31 cumpleaños, Albert Serra!". Nada, a mandar y suerte con los exámenes.

**JOAQUÍN MORENO GUTIÉRREZ (Palma de Mallorca, Baleares)**
Es uno de los muchos lectores que participa en el concurso de las fusiones, y en esta ocasión participa con la fusión de Kuriryn y Trunks (entre kuritrunks y Trunkrl, ¿que te parece kurinks?). Joaquín también se queja de las pocas librerías que conoce en Palma dedicadas al manga (sólo tiene constancia de dos Norma Cómics) y nos pregunta si existe alguna otra, una cuestión que trasladamos a nuestros lectores de Palma para que nos envíen direcciones de librerías especializadas.

**RUTH FERNÁNDEZ (Bilbao)**
Efectivamente, en el concurso de las fusiones hay libertad absoluta de formatos, materiales y número de dibujos. Tal como dices: "todo vale".

Espero que también te hayan ido bien los exámenes y que sigas disfrutando con el Niñotaku de David Ramírez. ¡Hasta pronto!

**PATRICIA HERMOSILLA GALLEGO (Premià de Dalt, Barcelona)**
Además de felicitar al Niñotaku y "a los gags de Cels Piñol", Patricia nos envía un dibujo para que lo publiquemos... aunque ella lo duda. Ningún problema, por grande que sea el dibujo que nos mandes siempre se puede reducir (y de paso, gana en definición), el problema viene cuando hay que ampliar imágenes.

**Dibujo de Patricia Hermosilla**

A ver, dices que "La mayoría de gente prefiere Dragon Ball en su primera etapa" y que tu favorita es la etapa Cell Game; cuestión de gustos, aunque ¿que te hace creer que los aficionados en general se decantan más por la primera parte? Sin ir más lejos, yo mismo prefiero la Z antes que su predecesora, ya sea la etapa Raditz, Vegeta, Freeza, Cell o Boo (y atención a GT, que no está nada mal). Lo dicho: cuestión de gustos. Hasta la próxima carta y, tranquila, que tu dibujo sale publicado.

**ANA ISABEL GÓMEZ BLANCO (Madrid)**
Nos alegra saber que te has hecho con todos los números de Kame por los temas que tratamos y como los tratamos. No te preocupes, que no caeremos en la facilona trampa de dedicarnos a los mangas eróticos "olvidando todo lo demás", según dices. Precisamente el dossier de este mismo número hemos intentado tratarlo con la máxima objetividad y no caer en el recurso fácil de masacrar las páginas con descaradas imágenes pornográficas.

En cuanto a lo de Dragon Ball, si le dedicamos tanta atención es por dos razones: la primera es que es la gran favorita; y la segunda es que el nombre de la revista (Kame, para los despistados) no está puesto por casualidad. Hala, te devolvemos los saludos y vuelve a escribirnos, ¿vale?

**NICOLÁS MORENO ALFARO (Elche, Alicante)**
Si, puedes anunciarte para pedir firmas de los otakus interesados en la emisión de nuevos episodios de Dragon Ball en TV3... pero en esta ocasión dudo que sea necesario, ya que el tratamiento que se le da al manga y al anime en la televisión autonómica catalana (tratando a este fenómeno japonés como una forma de cultura), la reposición de episodios y el hecho de que nunca se ha amenazado con interrumpir definitivamente la serie, hacen pensar en una futura (y próxima) entrega de la nueva tanda de episodios. De todas firmas, si insistes, haremos lo posible para una recogida de firmas, ¿de acuerdo?

**ANDRÉS CASTILLO (Alcalá de Henares, Madrid)**
Es un adicto a Dragon Ball y nos felicita por Kame y por los posters que incluimos (especialmente los de DB). Sin embargo, Andrés se desanima al ver los dibujos de David Ramírez que aparecieron en el número 8... pero, ¿es que crees que el perpetrador del Niñotaku va a participar? Este es un concurso para nuestros lectores. Sería injusto que un profesional de la calidad de David participara, no tiene nada que demostrar y, repito, el concurso es para vosotros, ¿entendido?

En cuanto a las preguntas... ahí van las respuestas: Es un misterio que Goten y Trunks aparezcan sin cola, lo más probable es que sus respectivos padres se las arrancaran cuando eran unos recién nacidos (evitando, de paso, más de un problema). La ilustración del póster del número 7 está sacada del Dai-

zenshu 5, la "enciclopedia" de Dragon Ball. No sería de extrañar que apareciera una adaptación en manga de DB GT, todo se andará (aunque con toda seguridad no sería dibujada por Toriyama), y es muy posible que si esto sucede alguna editorial española se hiciera con los derechos. Y ciertamente a la serie roja de Planeta no le quedan muchos números, apenas si quedan tres volúmenes japoneses por editar.

Por último, Andrés anuncia que está preparando, junto a un amigo, un fanzine llamado Dragon Ball: The Best (envianoslo en cuanto esté acabado) dedicado al mundo de DB. Por eso nos pide que publiquemos su dirección para los interesados en el fanzine y por si alguien le puede facilitar los números 1 de las series roja y blanca y el ¿Dossier Definitivo?, el primero de ellos. Suerte y ahí va la dirección: Andrés Castillo, c/ Rojas Zorrilla nº2, 4º "C". Cod. Postal 28805, Alcalá de Henares (Madrid).

**GEMMA QUEVEDO MONELL (Barcelona)**
Otra lectora que aprueba el Niñotaku y que lanza "¡tres hurras por David Ramírez!" (¡hurra, hurra, hurra!, añade un servidor). Además nos felicita por la revista en general y se preocupa por la posibilidad de que todos los posters sean de Dragon Ball. Puedes estar tranquila, ya que a pesar de estar previsto incluir más Gokuh's en futuros y posibles posters ya habrás visto que no descuidamos al resto de series... no sólo de DB vive el otaku ¡Ah!, apartamos tu dibujo para el concurso de las fusiones.

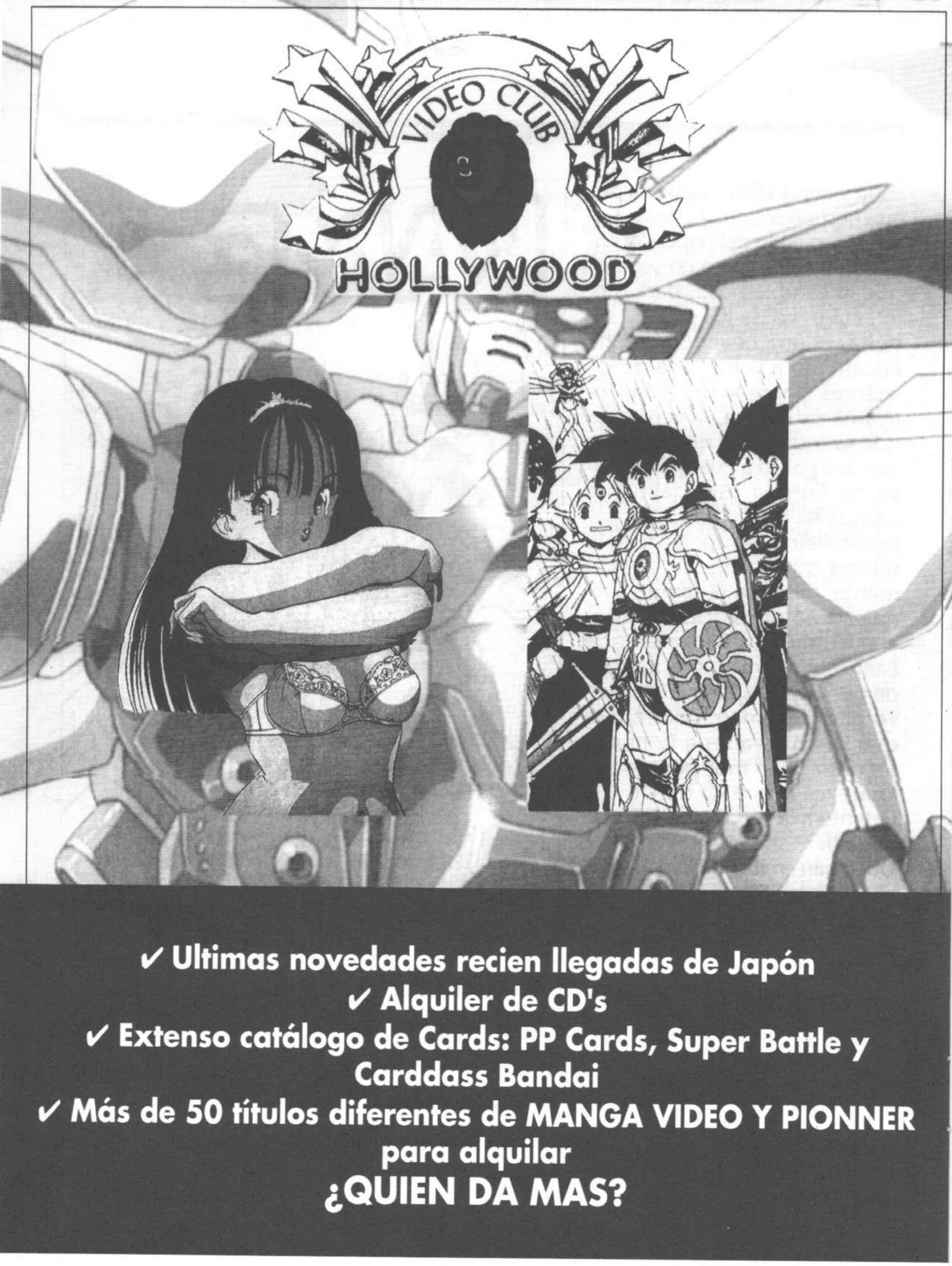
**JORDI VILLANUEVA ALOMAR (Sta. Coloma de Gramanet, Barcelona)**
Un lector directo, un Ernesto directo: preguntas y respuestas. Al menos de inmediato no está pensado poner un póster de Go Go Ackman o Dr. Slump, pero no está descartado ni mucho menos. En cuanto a realizar un especial sobre las anteriores series comentadas pues... sobre Ackman hay material insuficiente para un dossier decente, quizás algún artículo; sin embargo, un dossier del Dr. Slump no sería mala idea. Ya veremos.

**Dibujo de Alberto Sobrino**

Gracias por las felicitaciones por el Niñotaku, el (asequible) precio y los posters. Para finalizar publicamos tu dirección para que te escriban fans de Dragon Ball, Doraemon, Dr. Slump, DNA2 y el manga en general. Escribid a: Jordi Villanueva Alomar, c/ Nápoles 16, 2º 2ª. Cod. Postal 08921 Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona).

Y ya me despido, reseñando y agradeciendo el dibujo enviado por Alberto J. Sobrino Romero de Serrada (Valladolid), nada, dibujo publicado y vuelve a escribirnos. A vosotros lectores, os emplazo hasta un futuro lleno de sorpresas y no os olvidéis supervitaminaros y mineralizaroooos. ¡Sarabada otakus!

**ERNESTO NAVARRO**




✔ Ultimas novedades recien llegadas de Japón
✔ Alquiler de CD's
✔ Extenso catálogo de Cards: PP Cards, Super Battle y Carddass Bandai
✔ Más de 50 títulos diferentes de MANGA VIDEO Y PIONNER para alquilar
¿QUIEN DA MAS?

¡EL MUNDO DEL MANGA MUY CERCA DEL PARALELO!
c/ Olmo nº 12, tienda - 08001 BARCELONA
Tel. y Fax (93) 4419964

# BLANC I NEGRE

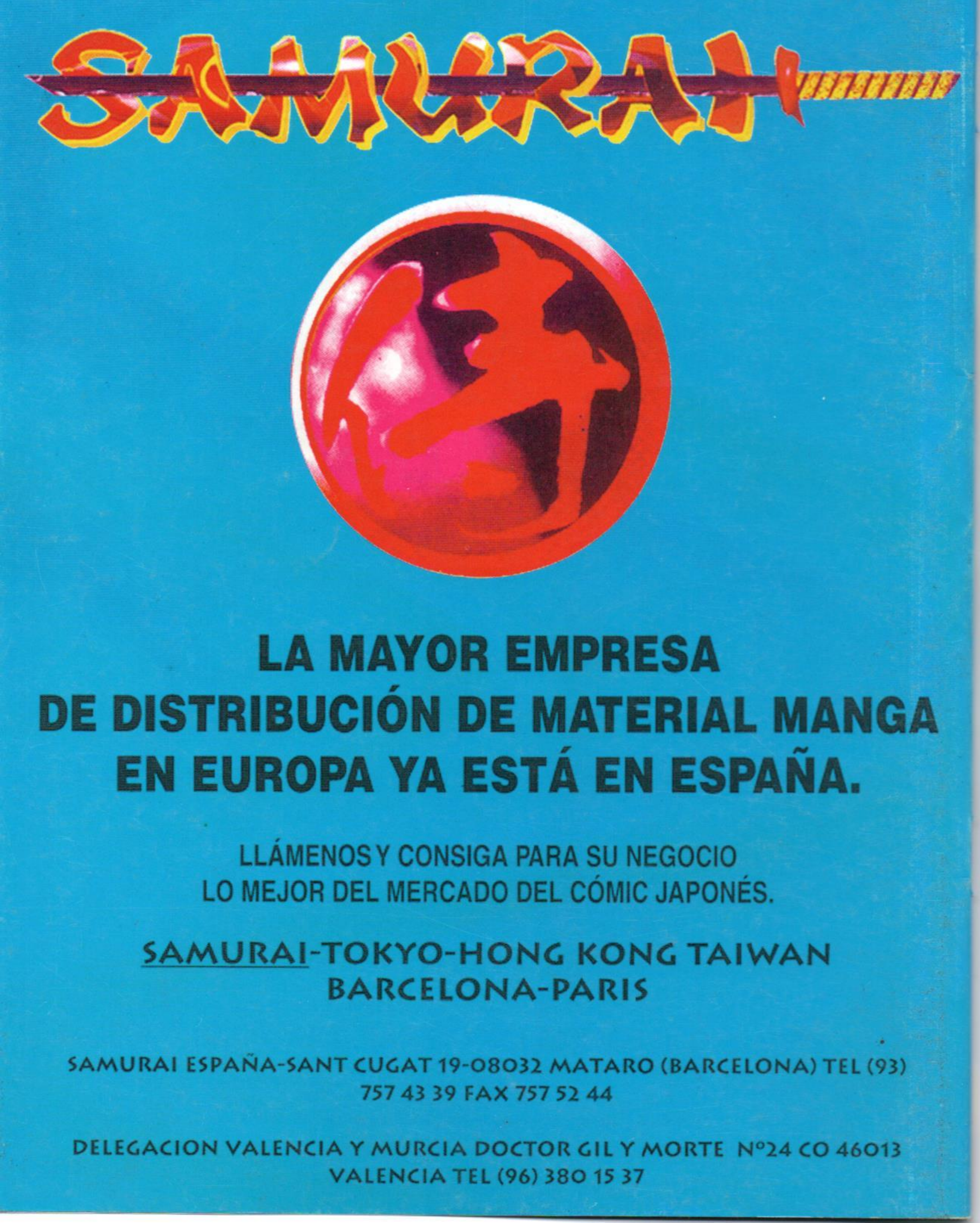
## LLIBRERIA I PAPELERIA

**ESPECIALIZADOS EN MERCHANDISING Y CARDS DE DRAGON BALL Y DRAGON BALL GT;**

- PP CARD
- PP CARD MEMORIAL
- SUPER BATTLE BANDAI
- CARDDASS BANDAI
- ACTION KIT
- SUPER BATTLE COLLECTION

**¡¡VEN A VISITARNOS!! PODRAS ENCONTRAR TODO LO QUE BUSCAS**

C/ Sugranyes 78, 08028 BARCELONA
-Cerca de carretera de Sants-
Tel. 296 65 99




LA MAYOR EMPRESA
DE DISTRIBUCIÓN DE MATERIAL MANGA
EN EUROPA YA ESTÁ EN ESPAÑA.

LLÁMENOS Y CONSIGA PARA SU NEGOCIO
LO MEJOR DEL MERCADO DEL CÓMIC JAPONÉS.

SAMURAI-TOKYO-HONG KONG TAIWAN
BARCELONA-PARIS

SAMURAI ESPAÑA-SANT CUGAT 19-08032 MATARO (BARCELONA) TEL (93) 757 43 39 FAX 757 52 44

DELEGACION VALENCIA Y MURCIA DOCTOR GIL Y MORTE Nº24 CO 46013 VALENCIA TEL (96) 380 15 37